

1. Record Nr.	UNISA990002758740203316
Autore	DEITEL, H. M.
Titolo	Java how to program / H. M. Deitel, P. J. Deitel
Pubbl/distr/stampa	Upper Saddle River, New Jersey : Prentice hall, copyr. 2005
ISBN	0-13-0129014-2
Edizione	[6th ed.]
Descrizione fisica	LXVI, 1576 p. : ill. ; 20 cm + 1 CD-ROM
Collana	How to program series
Altri autori (Persone)	DEITEL, P. J.
Disciplina	005.133
Collocazione	005.133 DEI
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910309852403321
Autore	Bosc-Tiessé Claire
Titolo	Les îles de la mémoire : Fabrique des images et écriture de l'histoire dans les églises du lac Tana, Éthiopie, XVIIe-XVIIIe siècle / / Claire Bosc-Tiessé
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2018
ISBN	979-1-03-510179-4
Descrizione fisica	1 online resource (496 p.)
Soggetti	Christianity - Ethiopia Christian art and symbolism - Ethiopia Ethiopia Religious life and customs Ethiopia History 17th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les îles du lac n, réservoir du Nil bleu situé sur les hauts plateaux du nord de l'Éthiopie, abritent depuis le xiiiie siècle ermites et communautés monastiques. Lorsque, au cours du xviie siècle, les rois d'Éthiopie établissent leur capitale à Gondar, quelque soixante kilomètres plus au nord, ces hommes de Dieu se retrouvent dès lors aux portes du pouvoir politique. Tantôt refuges lors des guerres ou des troubles internes au royaume, tantôt sanctuaires des dépouilles des souverains et de la légitimité royale, ces lieux saints deviennent le foyer de production d'une histoire écrite et ré-écrite pour compléter ou s'opposer à l'historiographie officielle des souverains. Une historiographie qui voisine souvent le mythe, celui de l'Arche d'alliance ou celui de la Fuite de la Sainte Famille. Cet ouvrage, le premier à proposer une analyse historique de l'art éthiopien des xviiie et xviiiie siècles à travers nombre de documents inédits – images, chroniques, chartes et documents fonciers –, étudie la construction de bâtiments civils ou ecclésiaux, les chantiers de décoration monumentaux, la mise en pages des cycles d'enluminures et la constitution des bibliothèques. Cette histoire des lieux, des objets et des peintures du lac n met de

comprendre l'héritage culturel et les connaissances historiques sur lesquels s'appuient les commandes artistiques comme l'action politique des rois aux xviie et xviiie siècles. Entre conflits de récits, revendications foncières et patronage artistique, l'auteur dégage des strates successives de l'écriture de l'histoire du royaume, de la fabrication des images, enluminures et fresques d'églises, et la construction d'une mémoire royale.
