

1. Record Nr.	UNINA9910309850203321
Autore	Alturo i Perucho Jesús
Titolo	Epistola 2. La lettre diplomatique : Écriture épistolaire et actes de la pratique dans l'Occident latin médiéval // Hélène Sirantoine
Pubbl/distr/stampa	Madrid, : Casa de Velázquez, 2019
ISBN	84-9096-211-1
Descrizione fisica	1 online resource (XII-254 p.)
Altri autori (Persone)	ArizaletaAmaia BoissellierStéphane Calleja-PuertaMiguel da Cruz CoelhoMaria Helena GrévinBenoît MorelleLaurent PapinÉlodie Pardo RodríguezMaría Luisa PortugalEmmanuelle Sanz FuentesMaría Josefa SirantoineHélène
Soggetti	Medieval & Renaissance Studies Moyen Âge Occident chrétien diplomatie épistolographie épistolarité correspondance pratique scripturaire Edad Media carta Occidente cristiano diplomática epistolografía epistolaridad correspondencia práctica escrituraria
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

La lettre diplomatique tire son argument d'une réalité très généralement reconnue des diplomatistes : ils manipulent des textes qui empruntent au genre épistolaire. Durant le haut Moyen Âge, de nombreux actes étaient rédigés sous forme d'épître, en conservant de la rigueur formelle du genre l'adresse et le salut. Ce ne fut qu'à partir de l'époque carolingienne que l'acte diplomatique prit ses distances pour acquérir des caractéristiques formelles qui l'éloignèrent de la forme épistolaire. Celle-ci ne disparut toutefois pas. Elle redevint même prépondérante à partir du xiii<sup>e</sup> siècle et du renouveau de l'ars dictaminis dans l'Occident chrétien. Le présent ouvrage explore ce jeu d'attraction entre les genres, le va-et-vient formel et fonctionnel de l'acte à la lettre, et les enjeux d'écriture, de pouvoir et de mémoire découlant de cette hybridation. Dos tipos de documentos esenciales para el medievalismo, las cartas y las actas, parecen ser opuestos por su, en principio, distinto propósito: el acta se justifica por la ley que crea y la carta por las noticias que da. Sin embargo, cuando su autor está dotado de autoridad, la carta medieval puede notificar una situación legal y convertirse así en «diplomática». Este libro explora este juego de atracción entre géneros y los interrogantes que plantea dicha hibridación.