

1. Record Nr.	UNINA9910309740303321
Titolo	Voces de mujeres en la Edad Media : Entre realidad y ficción // Esther Corral Díaz
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018] ©2018
ISBN	3-11-059489-7 3-11-059675-X
Descrizione fisica	1 online resource (536 pages)
Disciplina	305.40902
Soggetti	Women - History - Middle Ages, 500-1500
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contenido -- Introducción -- FEMINIDAD HISTORICA -- I.Mujeres con poder -- Et de dona Guiomar nascio don Rodrigo Diaz de los Cameros / Cabo, José António Souto -- La reina doña Berenguela y la Chronica Adefonsi Imperatoris / Astray, Manuel Recuero -- Precedentes femeninos invocados por la reina Isabel I de Castilla / Valdivieso, Ma Isabel del Val -- La imagen de doña Aldonza de Mendoza: vida y memoria / Fernández, Marta Cendón -- Un libro para la reina madre: la traducción del Memoriale Virtutum de Alonso de Cartagena en el entorno de Isabel de Portugal (1447-1496) / Flores, Diana Pelaz -- Escribir para construir: la imagen de la reina Juana Enríquez en la correspondencia y la cronística del siglo XV / Domingo, Lledó Ruiz -- II. Mujeres en la documentación medieval -- Voces, susurros y silencios femeninos en la documentación medieval gallega / García-Fernández, Miguel -- Las voces de mujeres medievales a través de los testamentos y los inventarios: el caso de Leonor Pimentel y Zúñiga, I Duquesa de Plasencia / Cebrián, Lorena C. Barco -- Las mujeres y el encargo de peregrinaciones post-mortem en los testamentos bajomedievales de los reinos hispánicos / López, Paula Cadaveira -- Voces en eco: el ejemplo de María García de Toledo / Blasco, Celia Redondo -- Cartas desde la distancia / Via, Mireia Comas -- Dones en presència a l'Època Medieval. Proposta per a una epistemologia històrica de la llibertat femenina / Perpinyà, Helena

Casas -- FEMINIDAD AUTORIAL -- I. Voces propias: Marie de France, Christine de Pizan, trobairitz, poetas -- Un purgatorio al femmine: il volgarizzamento del Tractatus de purgatorii sancti Patricii di Marie de France / Barillari, Sonia Maura -- Christine de Pizan e la scrittura della Sagesce / Caraffi, Patrizia -- Naturaleza, identidad y rebeldía en La ciudad de las damas de Christine de Pizan / Fernández, María Elena Ojea -- Christine de Pizan e a dimensão pública das mulheres / Domínguez, Laura Pereira -- Las cansos de las trobairitz o cuando el canon se mueve / Granda, Rosa Ma Medina -- Retórica de Florencia Pinar, poeta de cancionero: introspección y erotismo / Garrido, David González de la Higuera -- II. Místicas y religiosas -- Escrito en el corazón. Los casos de Angela de Foligno, Marguerite Porete y Marguerite d'oungt / Cirlot, Victoria -- Voces femeninas alrededor de Santo Domingo. Sor Angélica, sor Cecilia / Rucquoi, Adeline -- La obra de Marguerite Porete en su espacio público / Sánchez, Antonia Vázquez -- La vida de Doucelina de Dinha, de Felipa Porcelleta. Imaginería, prácticas devocionales y legitimación de la vida beguina en el Mediterráneo / Fibla, Sergi Sancho -- Mística y amor cortés / Cuadrada, Coral -- FEMINIDAD TEXTUAL -- I. La ficción lírica (profana y religiosa) -- La dedica alla 'Nobile Dama': un rito o un'occasione per i trovatori provenzali in Piemonte? / Piccat, Marco -- Vozes do silêncio: algumas considerações sobre as mulheres da lírica galego-portuguesa / Lopes, Graça Videira -- O protagonismo feminino na lírica galego-portuguesa. Entre historia e literatura / Gómez, Carmen de Santiago -- "Porque se move a razom [dela]". A ficção da voz feminina nas cantigas de amigo galego-portuguesas / Roque, Ana Raquel Baião -- A figura da mulher nas canções de maldamaradas no universo românico medieval / Cunha, Viviane -- O retrato descortês das damas no Cancioneiro Geral: motivos e imagens da tradição lírica / Cabanas, María Isabel Morán -- A imagem da mulher judia e muçulmana na lírica galego-portuguesa / Vieira, Yara Frateschi -- Algúns tipos femininos nas Cantigas de Santa María / Muíña, Milagros -- II. Otras Ficciones Literarias -- Féminité textuelle nel Decameron: la novella di Lisabetta da Messina (IV, 5) / Lee, Charmaine -- La relación de las hadas artúricas con el saber libresco a través de la Dama del Lago del Baladro del sabio Merlín / García, Santiago Gutiérrez -- Esclavas y caballeras en Jacob ben Eleazar: puente literario entre oriente y occidente / García, E. Macarena García / Carretero, Carlos Santos -- Susana, objeto de deseo y modelo de castidad / Doreste, Dulce María González / Picón, Francisca del Mar Plaza -- Lucrecia: paradigma de castidad / Lojendio-Quintero, María del Pilar / Mendoza-Ramos, María del Pilar -- Dido en el Triunfo de la Castidad: ¿una diatriba de Petrarca contra Virgilio? / Mesa, Francisco José Rodríguez -- EXPACIO FEMININO EN LA CULTURA ESCRITA Y LIBRESCA -- Autores y lecturas en los monasterios femeninos de la Península Ibérica en el siglo X / Rodríguez, Joel Varela -- Espacios femeninos de escritura en la Edad Media / Navas, Pablo Alberto Mestre -- El libro en la corte. Lecturas femeninas y sus espacios palaciegos en la Baja Edad Media / Pérez, Cristina Pérez -- Índice

Sommario/riassunto

Los estudios de género están vigentes en la actualidad, y más si se atiende a la Edad Media. En el libro se aborda al ámbito femenino desde una orientación transversal que se aproxima desde la historia y la literatura a diferentes voces que se escuchan a través de los discursos legados en textos pertenecientes a tipologías muy distintas. Los enfoques complementarios pretenden dar cuenta de las múltiples caras de la realidad femenina en un período dinámico en el que nuevos horizontes estaban emergiendo para el individuo con códigos lingüísticos inéditos (lenguas vernáculas), con géneros desconocidos hasta el momento y con una situación política en transformación. El

volumen compila una serie de estudios de especialistas alrededor de voces de mujeres medievales, articulados alrededor de tres apartados, que se complementan e interrelacionan: la feminidad histórica refleja la actividad cultural y literaria que ejercieron ciertas damas y reinas, la feminidad autorial se centra en aspectos novedosos de figuras que iniciaron el mundo de las letras femeninas y, por último, la feminidad textual se fija en el protagonismo femenino de ficciones literarias. Se muestra una diversidad compleja de discursos femeninos, pertenecientes a una época en la que las mujeres dejaban oír su voz. The contributions gathered in this volume take a fresh look at the medieval history of women, revealing the many faces of female reality during an extremely dynamic period-while individuality was on the rise, new linguistic codes (vernacular languages) and innovative literary genres were emerging, and the political situation was undergoing deep changes. The book is structured in three interrelated sections: The first is dedicated to "Historical femininity" and documents the cultural and literary activities carried out by women from the nobility. The second is about "Authorial femininity" and explores the innovative work of both prominent and lesser-known female writers. The last section deals with "Textual femininity" and analyses the female protagonists of lyric poetry and narrative literature. As a whole, the book shows how complex and diverse medieval discourses on and from women were.
