

1. Record Nr.	UNINA9910309740103321
Autore	Kappelhoff Hermann
Titolo	Kognition und Reflexion: Zur Theorie filmischen Denkens // Hermann Kappelhoff
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018] ©2019
ISBN	3-11-061397-2 3-11-061485-5
Descrizione fisica	1 online resource (vii, 204 pages)
Collana	Cinepoetics ; ; 6
Disciplina	791.4301
Soggetti	Motion pictures - Philosophy Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- 1. Zur Poetologie filmischen Denkens -- 2. Das filmische Bewegungsbild und die Temporalität der Metapher -- 3. Zur Theorie der Cinematic Metaphor -- Literaturverzeichnis -- Personenregister -- Filmregister -- Sachregister
Sommario/riassunto	Wenn audiovisuelle Bewegtbilder als Medien historischer, kultureller oder politischer Diskurse analysiert werden - sei es in kulturwissenschaftlichen oder in sozialwissenschaftlichen Studien - stehen zumeist repräsentierte Sachverhalte audiovisueller Bilder zur Diskussion, die sich ohne jede analytische Operation feststellen und benennen lassen. Nimmt man aber den Gedanken ernst, dass unser Sinnesapparat ein Produkt der Geschichte der Medien menschlicher Wahrnehmung ist, dann ist das Sehen, Hören, Fühlen zunächst eine Frage des Mediengebrauchs. Der Diskurs audiovisueller Bewegtbilder ist daher auf Seiten der Medienrezeption zu verorten: Sie entfaltet sich als eine kulturelle Praxis, in der Menschen ihre subjektive Wahrnehmungswirklichkeit als Teil einer gemeinsam geteilten Welt zu fassen suchen. Ziel der vorliegenden Studie ist es, anhand einer Theorie der Poetologie filmischen Denkens und insbesondere der "Cinematic Metaphor" darzulegen, wie filmische Bilder ein Verstehen und Denken generieren, das neue Differenzen und Modalitäten in diese geteilte

Wirklichkeit einführt.
