

1. Record Nr.	UNINA9910309253503321
Autore	Mansel, Heinz-Peter
Titolo	Personalstatut, Staatsangehörigkeit und Effektivität : internationalprivat- und verfahrensrechtliche Untersuchung zu Mehrstaaten, einer Ausweichklausel für die Staatsangehörigkeitsanknüpfung und zum innerdeutschen Kollisionsrecht / von Heinz-Peter Mansel
Pubbl/distr/stampa	München : Beck, 1988
ISBN	34-0632-7869
Descrizione fisica	XXIV, 535 p. ; 24 cm
Collana	Münchener Universitatsschriften. Reihe der juristischen Fakultät ; 70
Locazione	FSPBC
Collocazione	Fondo T. Vassalli di Dachenhausen 46
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISA996552356103316
Titolo	Artographies - Kreativ-künstlerische Zugänge zu einer machtkritischen Raumforschung // hrsg. von Katrin Singer, Katharina Schmidt, Martina Neuburger
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023
ISBN	3-8394-6776-4
Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
Collana	Sozial- und Kulturgeographie ; ; 59
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / Sociology / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- 1 ARTOGRAPHIES -- 2 KUNST UND RAUM -- 3 SOUND -- 4 STORYTELLING -- 5 ZINE -- 6 FIGURENTHEATER -- 7 SKULPTUR -- 8 WANDBILD -- 9 MALEN -- 10 FILM -- 11 ER-FAHRUNG -- 12 PANTONIME -- 13 VISIONSSUCHE -- 14 MULTISENSORIK -- 15 AUSSTELLEN -- AUTOR:INNEN
Sommario/riassunto	Kreativ-künstlerische Methoden schaffen Räume für Formen des Wissens, (Ver-)Lernens, Erinnerns und Handelns, die dominante und verräumlichte Machtverhältnisse hinterfragen. Kunst ist dabei nicht nur ein methodisches Werkzeug und Forschung kein bloßes Kunstprojekt: Stattdessen bringt die Schnittstelle dazwischen multiskalare Fragen und Antworten auf aktuelle gesellschaftliche Prozesse hervor, die sich im Begriff artographies treffen. Die Beiträger*innen schreiben u.a. zu Sounds, Zines, Figurentheater, Skulptur, Film, Malen sowie Pantomime - und zeigen so neben den Möglichkeiten und Grenzen kreativ-künstlerischer Praktiken auch deren Beitrag zu einer machtkritischen und raumbezogenen Forschung und Lehre auf.