

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA990001679460403321   |
| Titolo                  | Applications de chimie organique  |
| Pubbl/distr/stampa      | Paris : Dunod, 1883-1890  |
| Descrizione fisica      | v. ; 24 cm  |
| Disciplina              | 540.3<br>667.321<br>661.34<br>547<br>667.2<br>631.41  |
| Locazione               | FINBC<br>FAGBC  |
| Collocazione            | 13 AR 19 D 29<br>60 540 B 18/10<br>60 MISC. B 196/3<br>13 AR 19 D 30<br>13 AR 19 D 31<br>13 AR 19 D 32<br>13 AR 19 D 33<br>13 AR 19 D 34  |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di contenuto       | 2.: Analyse chimique des végétaux / par le Dr G. Dragendorff ; traduit de l'allemand avec autorisation de l'auteur et annoté par F. Schlagdenhauffen. - 1885 4.: Industrie des produits ammoniacaux. - 1884 6.2.: Matières colorantes. Série aromatique et ses applications industrielles / par M. Ch. Girard et M. Pabst. - 1883 7.: Le sucre / par Paul Charpentier. - 1889 13.: Teinture et apprêts des tissus de coton / par Léon Lefèvre. - 1887 83.: Le papier / par Paul Charpentier. - 1890 90.: La conservation des substances alimentaires / par M. Urbain. - 1890 Contribution à l'étude de la chimie agricole / par M. Th. Schloesing. - 1885 Chimie agricole : nutrition de la plante... / P. P. |

|                        |  |
|------------------------|--|
| 2. Record Nr.          | UNINA9910306650703321  |
| Autore                 | Asso Paolo   |
| Titolo                 | Lucain en débat : Rhétorique, poétique et histoire / / Olivier Devillers, Sylvie Franchet d'Espèrey  |
| Pubbl/distr/stampa     | Pessac, : Ausonius Éditions, 2018  |
| ISBN                   | 2-35613-284-8  |
| Descrizione fisica     | 1 online resource (373 p.)   |
| Altri autori (Persone) | AygonJean-Pierre<br>BaierThomas<br>BartschShadi<br>BureauBruno<br>CalonneNathan<br>CogitoreIsabelle<br>DangelJacqueline<br>DelarueFernand<br>DevillersOlivier<br>DinterMartin<br>DucosMichèle<br>EiglerUlrich<br>EspositoPaolo<br>EstèvesAline<br>Franchet d'EspèreySylvie<br>GaltierFabrice<br>LachapelleGuillaume Flamerie de<br>LeighMatthew<br>MartinPaul M<br>MeunierIsabelle<br>MineoBernard<br>RipollFrançois<br>SannicandroLisa<br>SchrijversPiet H<br>UtardRégine<br>ZecchiniGiuseppe |
| Soggetti               | Classics<br>History<br>Pharsale  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| histoire                       |  |
| création littéraire            |  |
| Antiquité                      |  |
| Empire romain                  |  |
| rhétorique                     |  |
| <b>Lingua di pubblicazione</b> | Francese   |
| <b>Formato</b>                 | Materiale a stampa   |
| <b>Livello bibliografico</b>   | Monografia   |
| <b>Sommario/riassunto</b>      | <p>La Guerre civile de Lucain, plus souvent appelée la Pharsale, n'a pas cessé de susciter le débat. Écrite par un tout jeune homme, qui est mort dans la tourmente de la terreur néronienne avant d'avoir pu la terminer, cette épopée sans dieux, où s'affrontent des citoyens romains dans un débordement inouï de violence, pose des questions de différents ordres : littéraire, esthétique, philosophique, historique.</p> <p>Après les lectures « déconstructivistes » des années 1970-1980, qui présentaient une vision éclatée de l'œuvre, où le lecteur était seul responsable du sens, le présent ouvrage se propose d'ancrer l'interprétation dans la réalité historique et littéraire de l'époque néronienne, sans se priver de recourir aux méthodes de la critique contemporaine. Trois grandes parties, « Histoire et création littéraire », « Idéologie, ordre et désordre » et « Aspects historiques et symboliques », permettent d'aborder les questions majeures que sont la transformation du genre épique, la relation entre récit épique et récit historique, le traitement du problème politique, la présence du féminin, l'expression littéraire de la violence et de l'horreur, l'omniprésence de la rhétorique (discours et sentences). Sont aussi envisagées les grandes figures de l'épopée, César, Pompée, Caton, mais aussi Domitius, sans oublier les foules anonymes. Enfin un traitement plus particulier est fait à certains épisodes majeurs, comme le passage du Rubicon, certains espaces comme l'Afrique, certains morceaux canoniques, comme les catalogues ou les descriptions. La volonté des auteurs a été de ne pas séparer le questionnement historique et idéologique des problèmes de l'expression et de la forme, afin de rendre compte au plus près de la puissance de cette poésie fulgurante.</p> |