

1. Record Nr.	UNINA9910306639203321
Autore	Xiao Yingying
Titolo	Une subjectivité fluide : Modernité et perception esthétique à travers les ouvrages de Gao Xingjian // Yingying Xiao
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Demopolis, 2018
ISBN	2-35457-158-5
Descrizione fisica	1 online resource (313 p.)
Altri autori (Persone)	VandermeerschLéon
Soggetti	Asian Studies Literature subjectivité littérature chinoise modernisme: zhensi vérité moi
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La rencontre avec la littérature occidentale a profondément marqué la littérature chinoise du XXe siècle, y introduisant la notion même de subjectivité, impensable dans la pensée chinoise traditionnelle. Une subjectivité qui, dans ce choc des influences et de la tradition où le paradoxe, les malentendus et l'inattendu trouvent toute leur place, en vient pour le meilleur à émerger comme une « subjectivité fluide », au double sens philosophique et esthétique : il en va ainsi chez Gao Xingjian - prix Nobel de littérature 2000 - dont les œuvres, dont la très célèbre Montagne de l'âme, s'offrent comme un terrain d'exploration privilégié. Son parcours se déroule dans un double contexte : celui de la modernisation chinoise, imposée sous des allures formelles, idéologiques et totalitaires ; et celui de la littérature chinoise qui échappe au dualisme sujet/objet et à la pensée ontologique mais cherche une expression du moi fondée sur le mode traditionnel du percevoir, tout en absorbant la pensée spéculative occidentale. Cet ouvrage explore, sous l'angle culturel, cette subjectivité a-ontologique</p>

qui ne se focalise pas sur « qui » est je, mais sur « où » il se trouve : une notion féconde et extensible pour notre temps.
