

1.	Record Nr.	UNINA990008095290403321
	Autore	Cresci, Alfredo
	Titolo	Concorsi a pubblico impiego e potere politico / Alfredo Cresci
	Pubbl/distr/stampa	Viareggio : Politeia, 1985
	Descrizione fisica	197 p. ; 21 cm
	Collana	Scienze sociali
	Disciplina	351.3
	Locazione	DDA
	Collocazione	VI I 502
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Con appendici di documenti
2.	Record Nr.	UNISALENTO991001236139707536
	Titolo	Capolavori di arte moderna nelle raccolte private : mostra inaugurale della Civica galleria d'arte moderna : Torino, 31 ottobre-8 dicembre 1959 : catalogo / a cura di Marco Valsecchi
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Edizioni del Milione, stampa 1959
	Descrizione fisica	59 p., 123 p. di tav. : ill. ; 22 cm
	Altri autori (Persone)	Valsecchi, Marco
	Altri autori (Enti)	Galleria civica d'arte moderna e contemporanea <Torino>
	Disciplina	707.4
	Soggetti	Arte - Esposizioni Pittura italiana - Esposizioni
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910306635803321
Autore	Durão Susana
Titolo	Oficinas e tipógrafos : Cultura e quotidiano de trabalho / / Susana Durão
Pubbl/distr/stampa	Lisboa, : Etnográfica Press, 2018
ISBN	979-1-03-651631-3
Descrizione fisica	1 online resource (349 p.)
Altri autori (Persone)	FreireJoão
Soggetti	Social Work Portugal culture technique typographie travail work typography cultura técnica trabalho tipografia
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Na década de 1980 a renovação dos meios gráficos chegou finalmente a Portugal. Esta veio transformar um sector que se manteve durante séculos maioritariamente assente na composição e impressão de texto a partir de caracteres móveis tridimensionais em chumbo: a tipografia. Todo um universo sóciotécnico foi então abalado. Nas oficinas a tipografia passou para segundo plano, ultrapassada pela infografia e impressão offset, aguardando o desmantelamento definitivo da tecnologia que fica para a história como a «mãe das artes gráficas». O olhar etnográfico, legado da antropologia social e cultural, levou a autora a lugares onde a tipografia e os tipógrafos se fizeram ouvir até à

viragem do século xx para o xxi.
