

1. Record Nr.	UNINA9910304146803321
Autore	Stock Robert <p>Robert Stock, Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland </p>
Titolo	Filmische Zeugenschaft im Abseits : Kulturelle Dekolonisierungsprozesse und Dokumentarfilme zwischen Mosambik und Portugal / Robert Stock
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	9783837645064 3837645061 9783839445068 383944506X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (286)
Collana	Post_koloniale Medienwissenschaft
Classificazione	IR 1050
Disciplina	791.436581
Soggetti	Zeugenschaft Testimony Dekolonisierung Decolonization Kolonialkrieg Colonial War Struggle For Independece Unabhängigkeitskampf Dokumentarfilm Documentary Film Mosambik Mozambique Portugal Befreiungskampf Struggle For Liberation Film Postkolonialismus Postcolonialism Erinnerungskultur Memory Culture Gewalt Violence Media Studies Medienwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	The first fundamental analysis of a cinematic testimony of the cultural decolonization processes between Mozambique and Portugal.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 7 1. Einleitung 9 2. (Anti-)Koloniale Meistererzählungen und dokumentarische Filme. Ein Exkurs 43 3. Geschichtspolitische Hintergründe 49 4. Die Indienstnahme von Zeugenschaft in Filmen der revolutionären Umbrüche 63 5. Filmische Zeugenschaft abseits antikolonialer Meistererzählungen 91 6. Filmische Zeugenschaft und die multiperspektivische Aufarbeitung kolonialer Gewalt nach 1990 125 7. Koloniale Ruinen als Schauplatze von Zeugenschaft 159 8. Zeugenschaft als Archivkritik. Filmisch-fotografische Gedächtnisszenen 187 9. Schlussbemerkung 215 Anhang 223 Danksagung 283
Sommario/riassunto	<p>Wie wird koloniale Gewalt historisch thematisiert? Wie gehen dokumentarische Filme und geschichtspolitische Diskurse mit ihr um? Robert Stock nähert sich diesen Fragen mit kritischem Blick auf den Kolonialkrieg Portugals in Afrika und den nationalen Befreiungskampf Mosambiks. Dabei fokussiert er seine Untersuchung auf die Gestaltung, Funktion und Reflexion historischer Zeugenschaft. Am Material von bislang wenig beachteten Filmproduktionen über die Dekolonisierungsprozesse zwischen Mosambik und Portugal seit den 1970er Jahren analysiert er die sich verändernden Deutungsweisen der kolonialen Vergangenheit.</p> <p>Besprochen in: www.centrum3.at/, 4 (2020)</p>