

1. Record Nr.	UNINA9910297034503321
Autore	Heyde Johann
Titolo	Die grenzüberschreitende Lizenzierung von Online-Musikrechten in Europa : : Eine urheber- und wahrnehmungsrechtliche Studie / / Johann Heyde
Pubbl/distr/stampa	Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, 2011 Baden-Baden : , : Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, , 2011
ISBN	9783845233758 3845233753
Edizione	[1 ed.]
Descrizione fisica	438 pages
Collana	Abhandlungen zum Urheber- und Kommunikationsrecht ; ; Bd. 54
Soggetti	Musique music Droit d'auteur copyright Propriété intellectuelle intellectual property UE/CE Droit EU law Internet Attribution de licences Licences Copyright licenses Sociétés de gestion collective Copyright clearinghouses Thèses thesis UE/CE Union européenne European Union Germany Allemagne RF
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di bibliografia

Sommario/riassunto

Bibliography: p. 405-438.

Die Empfehlung der Europäischen Kommission über die Wahrnehmung von Online-Musikrechten vom 18. Oktober 2005 markierte den Beginn eines weitreichenden Umwälzungsprozesses bei der kollektiven Wahrnehmung der Musikurheberrechte in Europa, deren Umsetzung nicht zuletzt auch vielgestaltige und bislang ungeklärte Rechtsprobleme nach sich zog. Darin eingeschlossen ist nicht nur die Frage nach der rechtlichen Struktur und urheberrechtlichen Zulässigkeit der infolge der Kommissions-Empfehlung gegründeten Zentrallizenziatoren wie etwa der CELAS, sondern auch die Frage nach deren Qualifizierung als Verwertungsgesellschaft i.S.d. UrhWG und deren Auswirkung auf bislang bestehende prozessuale Beweiserleichterungen für Verwertungsgesellschaften wie der GEMA-Vermutung. Die Bewältigung all dieser Rechtsprobleme gebietet nicht nur die alltägliche Lizenzierungspraxis im Online-Bereich; ein grundlegendes rechtliches Verständnis hierfür ist auch zwingend erforderlich, will man bei der paneuropäischen Musikrechtwahrnehmung im Internet künftig neue, einfachere Richtungen einschlagen. Das Werk ist unverzichtbar für Wissenschaft und Musikwirtschaft gleichermaßen, die sich mit den veränderten Rahmenbedingungen der Online-Musikrechteverwaltung beschäftigen.