

1. Record Nr.	UNINA9910297031603321
Autore	Catherine Schneider
Titolo	Fabrique de la declamation antique : Controverses et suasoires // textes recueillis et presentes par Remy Poignault et Catherine Schneider
Pubbl/distr/stampa	MOM Éditions Lyon : , : MOM Éditions, ©2016
ISBN	2-35668-181-7
Descrizione fisica	1 online resource (443 pages) : illustrations
Collana	Collection de la Maison de l'Orient mediterraneen, , 1633-9533 ; ; 55 Collection de la Maison de l'Orient et de la Mediterranee. Serie litteraire et philosophique ; ; 21
Disciplina	875.01
Soggetti	Rhetoric, Ancient Elocution Public speaking
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Remy Poignault et Catherine Schneider, Avant-propos ; Dans le miroir de la declamation. Le declamateur d'apres/dans la declamation. Antonio Stramaglia, Il maestro nascosto. Elementi ± metaretorici » nelle Declamazioni maggiori pseudo-quintilianee ; Andrea Balbo, Ri-leggere un retore : riflessioni lessicali su Calpurnio Flacco ; Fabrice Robert, De la declamation exercice a la declamation virtuose : le cas d'Ælius Aristide ; Poetique de la declamation. Thorsten Burkard, Zu den Begriffen divisio und color bei Seneca Maior ; Lucia Pasetti, Lingua e stile dell'± lo » nella declamazione latina. Appunti per una grammatica delle passioni ; Christopher Van den Berg, Program and composition in Pseudo-Quintilian's 13th Major Declamation ; Un ludus entre instruction et distraction des elites. Erik Gunderson, Declamatory play ; Michael Trapp, Philostratus, Aristides and the geography of declamation ; Marion Faure-Ribreau, Presence et fonctions de la sententia dans la declamation latine ; Gualtiero Calboli, Les status et les Petites declamations du Pseudo-Quintilien ; Valeurs et figures. Valeurs culturelles. Pablo Schwartz Frydman, Cestio Pio, lector de Ciceron y de Virgilio ; Nicholas A.E. Kalospyros, Towards the formation of an Attic genre of declamatio: how to focus on Sopatros the Rhetor ; Be Breij,

Rich and poor, father and son in Major Declamation 7 ; "Scabreuses " declamations? Ida Mastrososa, Istituzioni religiose e pratica declamatoria in eta augustea e tiberiana : il culto di Vesta in Seneca il Vecchio ; Giovanna Longo, Quaedam satius est causae detrimento tacere quam verecundiae dicere. Eros ± torbido » nella declamazione antica ; Graziana Brescia, Rapta raptoris aut mortem optet aut nuptias. Rischi ed equivoci della seduzione nella declamazione latina ; Fotini Hadjittofi, Cross-dressing in the declamations of Choricus of Gaza ; Declamations politiques, politique de la declamation. Mario Lentano, Parlare di Cicerone sotto il governo del suo assassino. Una lettura della controversia VII, 2 di Seneca e la politica Augustea della memoria ; Gianluca Ventrella, Da esercizio retorico a realta vivente : la declamazione contro i tiranni nella polemica anti-domiziana di Dione di Prusa (Or. 6) ; Pascale Fleury, Evanescence de la declamation dans le corpus frontonien ; Estelle Oudot, La declamation chez Ælius Aristide : un lieu possible pour une nouvelle histoire d'Athenes?

Sommario/riassunto

Née dans un cadre scolaire, conçue à l'origine comme un instrument de formation et d'instruction de la jeunesse, la déclamation, qui n'était d'abord qu'un moyen, suscite un tel engouement qu'elle devint aussi très vite une fin en soi : si l'on déclamait au départ pour apprendre à parler, on déclamera bientôt pour le plaisir de déclamer ; le genre oscille donc entre instruction et distraction des élites. Par les jeux intertextuels et génériques qu'elle instaure avec d'autres productions littéraires, par les liens qu'elle tisse avec son contexte juridique, politique et social, la déclamation a été un élément essentiel de la vie culturelle antique, fonctionnant parfois comme une sorte de laboratoire des idées et des formes. Les textes ici réunis prennent en compte la déclamation antique, aussi bien grecque que latine, de Sénèque le Père jusqu'aux déclamateurs de la Troisième Sophistique, et au-delà, dans une perspective croisée permettant de mieux comprendre comment la déclamation a pu être – et rester – pendant près de deux millénaires la norme de toute culture supérieure, concourant à la transmission des valeurs, esthétiques, éthiques, juridiques, politiques, et à la fabrique des élites.
