

1. Record Nr.	UNINA9910297031403321
Autore	Bertinet Arnaud
Titolo	Modèles et modalités de la transmission culturelle // Jean-Philippe Garric
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2018
ISBN	979-1-03-510295-1
Descrizione fisica	1 online resource (224 p.)
Altri autori (Persone)	GalliotSébastien JacototSophie MontagnaniTommaso SzackaLéa-Catherine TabetMichel Van DrieMelissa GarricJean-Philippe
Soggetti	Humanities&#44; Multidisciplinary Cultural studies sauvegarde du patrimoine théatrophone danse Haut-Xingu Samoa anthropologie des médias exposition d'architecture heritage to save theatrophone dance Upper Xingu media anthropology exhibition of architecture
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Qu'elle porte sur des objets, des lieux, des monuments, des médias, des pratiques culturelles ou des êtres vivants, la transmission constitue un moment crucial des processus créateurs. Si le patrimoine culturel est par définition ce qui devrait être transmis, l'extension actuelle de cette notion justifie à elle seule que l'on s'interroge sur ses mécanismes de transmission. L'objectif de ce second volume est d'appréhender les modalités de la transmission du point de vue de l'histoire de l'art, des arts vivants, de l'histoire culturelle, de l'anthropologie, de l'architecture et de l'urbanisme. Dès lors, la patrimonialisation apparaît comme un moment possible du « transmettre ». La diversité des champs concernés par ce volume interdisciplinaire nécessite que l'on s'intéresse à la transmission tant du point de vue de la production des contenus que du point de vue des dispositifs, des technologies et des « arts » de la passation. Par conséquent, une attention particulière est accordée aux échelles et à la construction socioculturelle des espaces de la transmission (relation de face à face, groupes intégrés ou diffus) ainsi qu'à leurs enjeux éthiques et politiques.

---