

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNISALENT0991002175109707536 |
| Titolo | Le opere senza canto di Giovanni Tamborrino : drammaturgie e ricerche alla confluenza dei teatri / a cura di Gerardo Guccini ; presentazione di Mario Baroni |
| Pubbl/distr/stampa | Bologna : CLUEB, 1998 |
| ISBN | 884910989X |
| Descrizione fisica | XIV, 161 p. ; 24 cm. |
| Collana | Alma materiali. Studi |
| Altri autori (Persone) | Guccini, Gerardo Baroni, Mario |
| Soggetti | Drammaturgia - Canto - Opere Tamborrino, Giovanni Tamborrino, Giovanni |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

| | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Record Nr. | UNINA9910705185103321 |
| Autore | Walther C. L (Charles L.) |
| Titolo | Climate change and agriculture in the United States : effects and adaptation / / Walther, C.L. [and fifty-four others]] |
| Pubbl/distr/stampa | Washington, DC : , : United States Department of Agriculture, Agricultural Research Services, Climate Change Program Office, , 2013 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (vi, 186 pages) : illustrations (some color), maps (some color) |
| Collana | USDA technical bulletin ; ; 1935 |
| Soggetti | Agriculture - Environmental aspects - United States Climatic changes - United States Crops and climate - United States Agriculture and state - United States |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Title from title screen viewed (viewed Feb. 13, 2014). "February 2013"--P. ii. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Record Nr. | UNINA9910297031203321 |
| Autore | Aterianus-Owanga Alice |
| Titolo | Au-delà de l'art et du patrimoine : Expériences, passages et engagements / / Jean-Philippe Garric |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2018 |
| ISBN | 979-1-03-510293-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (272 p.) |
| Altri autori (Persone) | BarguesCécile GreaniNora HennautBenoît KreplakYaël LevyOphir MoreauYoann OllagnierClaire RieufVincent GarricJean-Philippe |
| Soggetti | Humanities, Multidisciplinary Cultural studies patrimonialisation Dada Bwiti Congo art et politique écologie de l'art cinéma architecture domestique jeux sérieux art and politics ecology of art film domestic architecture serious game |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

Les notions de « patrimoine » et « d'art », par leurs dimensions ethnocentrees, essentialistes et leurs enjeux idéologiques, érigent de nombreuses limites à la compréhension de l'hétérogénéité et du caractère processuel de la création. Partant de la diversité de l'usage des notions d'art et de patrimoine, ce numéro propose de les réinterroger – voire de réfléchir au-delà de ces notions instituées. Neuf études de cas, présentant des objets variés, relevant de différentes aires culturelles et historiques, et abordées avec des dispositifs méthodologiques distincts, seront mises en dialogue. L'objectif est d'appréhender différents moments, espaces, acteurs et logiques de la mise en art et de la mise en patrimoine du social. Trois pôles, considérés comme des propositions à la fois théoriques et méthodologiques, organisent notre réflexion. Dans un premier temps, appelant à l'exploration de la diversité des expériences de l'art, nous nous penchons sur certains « invisibles » de la création – comme le travail hors-champ de quelques acteurs des mondes de l'art et de la science – et sur les processus de création opérant par négociations entre ces différents agents. Dans un deuxième temps, en pensant nos sujets de recherche sous le signe du passage, il s'agit de questionner les circulations, les transferts de sens et les mutations exercées sur certains objets culturels (archives, éléments religieux, objets du quotidien) lorsqu'ils entrent dans le domaine de l'art et du patrimoine. Enfin, dans un aller-retour entre résistance et conformité, nous cherchons à mettre au jour les modalités des engagements (projets officiels, enjeux idéologiques ou sociaux) imprégnant la production de l'art et du patrimoine.
