

1. Record Nr.	UNISA996540362103316
Autore	Breitenwischer Dustin
Titolo	Faktuales und fiktionales Erzahlen II : Geschichte - Medien - Praktiken
Pubbl/distr/stampa	Baden-Baden : , : Nomos Verlagsgesellschaft, , 2020 ©2020
ISBN	3-95650-512-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (287 pages)
Collana	Faktuales und fiktionales Erzahlen ; ; v.8
Altri autori (Persone)	HagerHanna-Myriam MenningerJulian
Disciplina	830.8
Soggetti	German literature German fiction
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Zur Geschichte und Medialitat faktualer und fiktionaler Erzahlpraktiken: Eine Einleitung -- Bibliographie -- Wenn Fiktionen Fakten schaffen. Faktuales und fiktionales Erzahlen in den spatantiken Panegyrici Latini -- 1. Wahrheitspostulat und Ubersteigerung in der antiken Panegyrik -- 2. Modi der Wahrheitsreflexion in den Panegyrici Latini -- 2.1 Wahrer und fiktiver Mythos -- 2.2 Reale Wunder und wundersame Realitaten -- 3. Faktualitat auf der Ebene des Inhalts - Faktualitat auf der Ebene der Darstellung -- 4. Fiktionalitat in Zusammenhang mit der gesamten Sprachhandlungssituation -- Bibliographie -- Historiographisierung als Kompilationstechnik. De-Fiktionalisierung in der Weltchronik Heinrichs von Munchen -- 1. Forschungsgeschichte -- 2. Fragestellung -- 3. Fiktionalitat als pragmatische und semantische Kategorie -- 4. Handschriften als Zeugnisse eines Fiktionalitatsbewusstseins -- 5. Die Weltchronik Heinrichs von Munchen als Zeugnis fur fiktionale Textmerkmale -- 6. Fazit -- Bibliographie -- Le conflit entre histoire et fiction: le XXe siecle au miroir du XVIIe siecle -- 1. L'abaissement de l'histoire par la fable: Rene Descartes et Francois de La Mothe Le Vayer -- 2. L'aporie du style : Les peres Rapin et Le Moyne -- 3. Vaine victoire de la fiction -- Bibliographie -- Nonfictional Drama: Autobiography on Stage -- 1. Nonfictional Drama -- 2. The (Pre-)History of Autobiography in Drama

-- 3. Autobiographical Plays -- 4. Autobiographical Performance Art -- Bibliography -- Beuys' Hut, Schlingensiefs ,Familie': Performative Kunst und Autofiktion -- 1. Suggestionen des Autobiografischen -- 2. The artist is present -- 3. Joseph Beuys -- 3.1 Geschichten -- 3.2 Das Leben ,erschreiben' -- 3.3 Beuys' Hut -- 4. Christoph Schlingensief -- 4.1 Das Selbst, Konstitution und Dekonstruktion. 4.2 Widersprüchlichkeiten aufführen -- 5. Schluss -- Bibliographie -- Staging Hannah Arendt: TV and the Visual Politics of Interviewing on Zur Person (1964) -- 1. Staging Interviews -- 2. Zur Person / ad personam -- 3. Listening -- 4. The Black Box -- 5. Drawing Room & Library -- 6. Camera Work I: Frontality -- 7. Camera Work II: Lighting and Close-ups -- Bibliography -- 'The Grief Manual': Fact, Fiction, and Narrative Podcasts -- 1. Fictionality and Fictive Discourse in the Narrative Podcast -- 2. Seriality as a Basis for Serial's Fictionality -- 3. Factual and Fictional Effects in Serial -- 4. S-Town: The "first true audio novel"? -- 5. Toward a Theory of Fictionality in Narrative Podcasts -- 6. Conclusion -- Bibliography -- Theater des Schreckens: Eine diachrone Narratologie des Strafprozesses -- 1. Neuland für die deutsche Rechtsgeschichtswissenschaft -- 2. Ein komplexes, dynamisches und vergangliches Korpus -- 2.1 Pluralität der Autoren und Erzähler -- 2.2 Quellen wie Treibsand -- 2.3 Die Vergänglichkeit des gesprochenen Wortes -- 3. Epochen des Strafprozesses -- 3.1 Archaische Rechtsschicht - Blutrache -- 3.2 Früh- und Hochmittelalter - Formalisierung -- 3.3 Spätmittelalter und Frühe Neuzeit - Inquisitionsprozess -- 3.4 Moderne - Ausdifferenzierung der Rollen im Spontantheater -- 4. Akteure im Prozess -- 4.1 Der Angeklagte -- 4.2 Der Strafverteidiger -- 4.3 Der Staatsanwalt -- 4.4 Der Zeuge -- 4.5 Das Opfer -- 4.6 Der Richter -- 4.7 Die Zuschauer -- 5. Szenarien -- 5.1 Die Vernichtung -- 5.2 Die Verweigerung -- 5.3 Der Guerillakampf -- 5.4 Die Unterwerfung -- 5.5 Der Deal -- 5.6 Die Kollusion -- 6. Thesen - der Strafprozess als Theaterstück? -- Bibliographie -- Zukunftsnarrationen - Gebrauchserzählungen in der Zukunftsforschung -- 1. Zum Akzeptanzproblem der Zukunftsforschung. 2. Zum Begriff des Zukunftswissens -- 2.1 Natur und Wert von Wissen -- 2.2 Gibt es Zukunftswissen? -- 3. Gebrauchsnarrationen in der Zukunftsforschung -- 3.1 Zukunftsforschung als Teil der Geschichtsforschung -- 3.2 Die Verankerung in den Fachdisziplinen -- 3.3 Die Gebrauchserzählung -- 4. Zusammenfassung -- Bibliographie -- Kommunikative Praktiken der Realitätskonstruktion in ,kritischen' Kontexten - Notrufe, Traumdarstellungen, Klatsch -- 1. Rekonstruktive Gattungen der alltäglichen Kommunikation -- 2. Feuerwehrnotrufe: Das Misstrauen der Helfer -- 3. Traumdarstellungen: Limitiertes Wissen und auktoriale Perspektive -- 4. Klatsch: Authentisierung und Übertreibung als Prinzip -- 5. Schluss -- Bibliographie -- Grenzsituationen des Erzählens -- 1. Protonarrative Prozesse und Pathologien der erzählerischen Kompetenz -- a) Der präfrontale Kortex -- b) Die temporo-parietale Verbindung (oder Kreuzung) -- c) Der Temporallappen -- d) Der anteriore cingulare Kortex -- 2. Die Porosität der Grenze zwischen fiktionalen und faktischen Vorstellungen -- Bibliographie -- AutorInnenverzeichnis.

2. Record Nr.	UNINA9910296445103321
Autore	Zavala Silvio <1909-2014, >
Titolo	Contribución a la historia de las instituciones coloniales en Guatemala / [por] Silvio Zavala
Pubbl/distr/stampa	El Colegio de México, 1945 [Mexico], : Colegio de Mexico, Centro de Estudios Sociales, , 1945 ©1945
ISBN	607-628-447-1
Descrizione fisica	1 online resource (88 pages)
Collana	Jornadas ; ; 36
Disciplina	970.4281
Soggetti	HISTORY / Latin America / Central America Slavery Indians of Central America Encomiendas (Latin America) Encomiendas Esclavage - Guatemala Indiens d'Amerique - Guatemala Slavery - Guatemala Indians of Central America - Guatemala Electronic books. Guatemala
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Los esclavos indios.- Las encomiendas.- Los servicios personales. -- Conclusion.
Sommario/riassunto	En esta obra el autor se propuso analizar algunos aspectos de la historia institucional de Guatemala. Para ello consultó varios manuscritos existentes en la capital del propio país, así como otras fuentes complementarias, pero no pretendiendo en manera alguna haber agotado las posibilidades de investigación que ofrece este campo.