

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910296437403321  |
| Autore                  | Kiyanrad Sarah   |
| Titolo                  | Bild und Schrift auf 'magischen' Artefakten // Sarah Kiyanrad, Christoffer Theis, Laura Willer   |
| Pubbl/distr/stampa      | Berlin, Germany, : De Gruyter, 2018<br>Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018]<br>©2018   |
| ISBN                    | 3-11-060433-7  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (267)  |
| Collana                 | Materiale Textkulturen ; ; 19  |
| Disciplina              | 133.44   |
| Soggetti                | Magic paraphernalia<br>Magic - Manuscripts<br>Conference papers and proceedings.   |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Description based upon print version of record.  |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- (Schrift-)Bildliche Magie / Kiyanrad, Sarah / Theis, Christoffer / Willer, Laura -- From Occult Ekphrasis to Magical Art / Forshaw, Peter J. -- P. Stras. K 204 and K 205 An Unpublished Coptic Magical Collection from the Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg / Hevesi, Krisztina -- "Herr! Heb die Strafe von uns auf" Ein schrifttragendes Amulett aus dem Jemen (?) / Kiyanrad, Sarah -- Relations of Image, Text and Design Elements in Selected Amulets and Spells of the Heidelberg Papyri Collection / Johnston, Jay / Gardner, Iain -- Official Teaching and Popular Practice Are Church Opinions on Magic Reflected in the Surviving Amulets from the Early Middle Ages? / Korsvoll, Nils Hallvard -- Hekate Triformis auf Gemmen / Theis, Christoffer -- Relations Between Magical Texts and Magical Gems Recent Perspectives / Vitellozzi, Paolo -- Vorstellung der Autorinnen und Autoren -- Indices |
| Sommario/riassunto      | Es existieren zahlreiche Abhandlungen über wirkmächtige, gemeinhin als "magisch" bezeichnete Texte, zum Beispiel auf Schalen, Gemmen und Amuletten unterschiedlicher Kulturen. Jedoch spielt die Bebilderung der genannten Artefakte in der Analyse oftmals nur eine untergeordnete Rolle. Dabei lassen sich an den bildlichen Darstellungen   |

ebenso wie an den Texten selbst Phänomene des Kulturtransfers nachvollziehen. Zudem stellt sich die Frage, wie der Zusammenhang zwischen Bild und Text zu bewerten ist: Stehen sie in intrinsischer Beziehung und bedingen gemeinsam die Wirkung des Artefakts? Oder bieten sie vielmehr zwei "Lesarten" nur eines Sachverhalts? Der vorliegende Band thematisiert diese und weitere Fragen exemplarisch an Artefakten sowie Handbüchern, religions- und kulturübergreifend, von der Spätantike bis in die frühe Neuzeit und aus dem gesamten Mittelmeerbereich. Dazu zählen nicht nur Gemmen, Papyrus- und arabische Papieramulette, sondern auch Manuale mit Anleitungen zu "magischen" Handlungen. Mit verschiedenen Interpretations- wie Lösungsansätzen versuchen sich die Beiträge der Frage nach dem Spannungsverhältnis zwischen magischem Text und Bild zu nähern und dieses von transkultureller Warte aus zu betrachten.

---