

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910295756103321 |
| Titolo | Inscriptions in Byzantium and beyond : methods - projects - case studies // edited by Andreas Rhoby |
| Pubbl/distr/stampa | Austrian Academy of Sciences Press |
| ISBN | 3-7001-7806-9 |
| Soggetti | Inscriptions, Byzantine Inscription Mittelgriechisch Epigraphik Conference papers and proceedings. Byzantinisches Reich |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | A short history of Byzantine inscriptions / Andreas Rhoby -- Some lessons of Byzantine epigraphy / Cyril Mango -- La tentation de Byzance : reflexions sur les inscriptions byzantines vues de la Latinite / Vincent Debais -- Die byzantinische und die slawische Epigraphik in Bulgarien heute / Vasil Gjuzelew -- Byzantischen Inschriften des nordlichen Schwarzmeerraums / Audrey Vinogradov -- Drei Grunfragen zu einen Corpus byzantinischer Inschriften / Peter Schreiner -- Die grossen westlichen Corpuswerke zu den mittelalterlichen und fruhneuzeitlichen Inschriften / Walter Koch -- Corpus delle iscrizioni bizantine e pratiche della cultura scritta : note su questioni aperte e per prospettive future / Guglielmo Cavallo -- Zu den Richtlinien fur die Edition byzantinischer Inschriften / Erkki Sironen -- Byzantine epigraphy for the 21st century / Charlotte Roueche -- Introducing Athena Ruby, Dumbarton Oaks' new font for Byzantine inscriptions / Joel Kalvesmaki -- Indices of published Christian and Byzantine inscriptions : an old project carried through with new technologies / Katerina Nikolaou, Irene Chrestou -- Byzantine dedicatory inscriptions and donor portraits (7th-15th c.) : a project in progress at the |

University of Athens / Sophia Kalopissi-Verti -- Corpus des graffites en Cappadoce : introduction / Mari Xenaki -- Greek graffiti from St. Sophia's in Constantinople in the archive of Robert Van Nice (Dumbarton Oaks, Washington, D.C.) / Alexandra A. Evdokimova -- Spatromisch-fruhbyzantinische Inschriften aus Perge im Pamphylien / Sencer Sahin -- Ziegelstempel von den Ausgrabungen am Nordwestufer des Lagunensees Kucukcekemece / Mustafa H. Sayar -- Greek inscriptions from ninth-tenth century Bulgaria : a case study of Byzantine epigraphy / Kazimir Popkonstantinov -- Epigraphic traditions in eleventh-century Byzantium : general considerations / Ida Toth -- Greek in the Salento : Byzantine and post-Byzantine public texts / Linda Safran.

Sommario/riassunto

"Der vorliegende Sammelband - der erste, der zur Ganze Aspekten der byzantinistischen Epigraphik gewidmet ist - umfasst in erster Linie Beiträge zweier internationaler Konferenzen (Wien 2010, Sofia 2011). Er gliedert sich in vier Abschnitte und versammelt unter anderem folgende Artikel: Nach einem einführenden Beitrag über die 'Geschichte' der byzantinistischen Epigraphik versucht Cyril Mango den Terminus "Byzantinische Inschrift" und seine Grenzen zu definieren. Vincent Debais liefert interessante Beobachtungen anhand eines Vergleichs von westlichen und byzantinischen Inschriften. Der zweite Abschnitt des Buches trägt den Titel 'Methods of Editing Byzantine Inscriptions': Während der Beitrag Peter Schreiners die dringende Notwendigkeit einer neuen epigraphischen Initiative innerhalb der Byzantinistik betont, beschreibt Walter Koch detailliert die westlichen Inschriftenprojekte. Sowohl Guglielmo Cavallo als auch Erkki Sironen diskutieren Editionsrichtlinien, während Charlotte Roueche die Vorteile von Online-Corpora beschreibt. Joel Kalvesmaki stellt das kürzlich publizierte epigraphische Font 'Athena Ruby' vor. Der dritte Abschnitt umfasst Artikel, die über laufende epigraphische Projekte berichten: Zwei in Griechenland durchgeführte Projekte werden als Datenbank publiziert werden. Maria Xenaki diskutiert den epigraphischen Reichtum Kappadokiens und die kaum analysierten Graffiti. Der letzte Abschnitt ist Fallstudien gewidmet, deren Inhalt von der Spatantike (Sencer Sahin, Mustafa Sayar) bis in mittel- und spatbyzantinische Zeit reicht (Ida Toth, Linda Safran). "--

"The present book, the first collective volume entirely devoted to aspects of Byzantine epigraphy, mainly comprises papers delivered at two international meetings (Vienna 2010, Sofia 2011). The book is divided into four sections and includes among others the following contributions: after an introductory article about the 'history' of the discipline of Byzantine epigraphy Cyril Mango tries to define the term 'Byzantine inscription' and its limits. Vincent Debais offers some interesting observations by comparing medieval Latin inscriptions from the West with Byzantine epigraphic traditions. The second section of the book bears the title 'Methods of Editing Byzantine Inscriptions': while the paper of Peter Schreiner discusses the urgent necessity of creating a new epigraphic initiative within Byzantine Studies, Walter Koch describes the Western medieval inscription projects in detail. Both Guglielmo Cavallo and Erkki Sironen discuss editorial guidelines while Charlotte Roueche stresses the advantages of creating online-corpora, and Joel Kalvesmaki describes his recently published epigraphic font 'Athena Ruby'. The third section covers articles which report current epigraphic projects: two projects from Greece presented will be published within databases. Maria Xenaki discusses the epigraphic wealth of Cappadocia and its hardly studied graffiti. The last section is devoted to case studies articles. Their content ranges from Late Antiquity (Sencer Sahin, Mustafa Sayar) until the middle and the late

