

1. Record Nr.	UNINA9910295748403321
Autore	Cacho Blecua Juan Manuel
Titolo	La invención de la Novela // Jean Canavaggio
Pubbl/distr/stampa	Madrid, : Casa de Velázquez, 2017
ISBN	84-9096-105-0
Descrizione fisica	1 online resource (317 p.)
Altri autori (Persone)	CanavaggioJean CavillacMichel ChevalierMaxime GuerreiroHenri InfantesVíctor Jauralde PouPablo JolyMonique LaspérasJean-Michel Martín MoránJosé Manuel MonerMichel Rallo GrussAsunción RoubaudSylvia Vian HerreroAna
Soggetti	Spanish fiction - Classical period, 1500-1700 - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	La narrativa del Renacimiento estado de las cuestiones / Victor Infantes -- Calas en la narrativa caballeresca renacentista : el Belianis de Grecia y el Clarian de Landanis / Sylvia Roubaud -- El genero del Cifar (Cromberger, 1512) / Juan Manuel Cacho Belcua -- El dialogo de las transformaciones de Pitagoras : la tradicion satírica menipea y los orígenes de la picaresca / Ana Vian Herrero -- Montemayor, entre romance y novela : hibridismo de generos y experimentacion narrativa en La Diana / Asuncion Rallo Gruss -- Folklore y literatura : Lazarillo de Tormes, otra vez / Maxime Chevalier -- Problemas de la Picaresca (1979-1993) / Michel Caviillac -- Guzman de Alfarache / Henri Guerreiro -- El Buscon como relato / Pablo Jauralde Pou -- Cervantes y

la "invención de la novela" estado de la cuestión / Michel Moner -- Cervantes y la picaresca de Mateo Aleman / Monique Foly -- La coherencia textual del Quijote / Jose Manuel Martín Moran -- Hacia una definición de la novela corta / Jean-Michel Lasperas.

#### Sommario/riassunto

Este volumen es el fruto del seminario hispanofrancés organizado por la Casa de Velázquez durante el curso académico 1992-1993, en la línea de un coloquio anterior dedicado a la comedia áurea y cuyas actas se publicaron en esta misma colección. Los participantes de las tres sesiones de este encuentro no han querido emprender otra vez, al estilo de Menéndez Pelayo, una búsqueda de los orígenes de la novela: a la España aurisecular, en efecto, no se le ocurrió nunca fraguar ni menos aún concebir como tal un género al que aplicamos un término que, en aquel entonces, tenía otro significado del que ha venido a cobrar. De acuerdo con las finalidades del seminario, han preferido enfocar, desde una perspectiva de conjunto, aquellas ficciones narrativas que se van ordenando en torno a una determinada figura - caballero, pastor, moro, peregrino o pícaro-, con el fin de seguir aquel proceso reflexivo que, desde el Amadis hasta más allá del Guzmán o del Quijote, se va desprendiendo de unas experiencias artísticas múltiples, en unos actos sucesivos de escritura cuyas convergencias y divergencias merecían un nuevo examen. Las trece contribuciones aquí reunidas sintetizan, pues, una reflexión colectiva. Se inicia la primera parte del libro con un amplio panorama de la narrativa renacentista, en tanto que las siguientes exposiciones nos permiten deslindar entre modelos y formas. Dentro de la segunda, se nos ofrece un doble balance: el primero, sobre los problemas de la picaresca, previo al estudio del Guzmán de Alfarache y del Buscón; el segundo, sobre la «invención de la novela» por Cervantes, a partir del cual se abren nuevas pistas para futuros trabajos.