

1. Record Nr.	UNINA9910294542803321
Autore	Angebault Christophe
Titolo	Pratiques de Corneille / / Myriam Dufour-Maître
Pubbl/distr/stampa	Mont-Saint-Aignan, : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018
ISBN	979-1-02-401134-9
Descrizione fisica	1 online resource (809 p.)
Altri autori (Persone)	BarbafieriCarine BerrégardSandrine BietChristian BlockerDéborah BlondetSandrine CaignyFlorence De ChevalierGaël Le EksteinNina ForestierGeorges GasquetJulia Gros de GilbyEmma GuellouzSuzanne GuillotCatherine GuyotSylvaine HurlburtSarah JobezRomain LichaAlexandra LochertVéronique Louvat-MolozayBénédicte LyonsJohn D ManteroAnne MazouerCharles Merlin-KajmanHélène MichellLise MickiSybile Chevallier NaudeixLaura PicciolaLiliane PoirsonMartial ProstBrigitte RiffaudAlain RohouJean Rollinat-LevasseurÈve-Marie RooseAlexander SantosAna Clara SickFranziska

SpicaAnne-Élisabeth  
Stiker-MetralCharles-Olivier  
TeuladeAnne  
ThouretClotilde  
ValleDaniela Dalla  
VialaAlain  
Dufour-MaîtreMyriam

---

**Soggetti**

Literary Reviews  
Literary Theory & Criticism  
théâtre

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

« Corneille » n'existe pas. Telle est la bonne nouvelle de ce livre conçu lors du quatrième centenaire de la naissance de Pierre Corneille (juin 1606). Du moins n'existe plus guère, et on peut s'en réjouir, un Corneille statufié, monolithique, on serait tenté de dire de pierre... Mais si la statue de Corneille s'efface ici, c'est pour laisser place à un portrait diffracté, complexifié, résolument ancré surtout dans l'étude des pratiques concrètes dont l'œuvre de Pierre Corneille est à la fois le résultat et le point de départ : que fait Corneille, et que fait-on de lui, en son temps et après ? Telle est la question qui guide les analyses de cet ouvrage. « Il est facile aux spéculatifs d'être sévères », ironisait Corneille, invitant les doctes à mettre les règles « en pratique aussi heureusement » que lui-même l'avait fait (Discours des trois unités, 1660). Corneille, s'il est penseur ou poéticien, ne l'est en effet qu'au regard de pratiques, codifiées par des « arts » ou s'inventant à mesure, qui influent les uns sur les autres : comment s'articulent les pratiques de Corneille dramaturge, poéticien, mais aussi editor, paraphraste, académicien ou sujet du royaume de France ? Tissu d'actions d'autant moins séparées que le « champ littéraire » et l'expérience esthétique n'ont nullement acquis encore l'indépendance qu'ils revendiquent déjà. Comment retentissent sur l'œuvre le travail de la scène, les réactions du public, les jugements critiques, les réécritures et appropriations ? Tout en distinguant le temps de la réception de celui de la création, les six sections de l'ouvrage examinent de façon croisée les pratiques de Corneille et celles de son interprétation (théâtrale, critique) dans le temps, avec pour enjeu de restituer à l'œuvre de Corneille, dans sa diversité, sa dimension d'expérience.

---