

1. Record Nr.	UNINA9910293356703321
Autore	Argyriadis Kali
Titolo	Circulaciones culturales : Lo afrocaribeño entre Cartagena, Veracruz y la Habana // Freddy Avila Domínguez, Ricardo Pérez Montfort, Christian Rinaudo
Pubbl/distr/stampa	Marseille, : IRD Éditions, 2018
ISBN	2-7099-2549-4
Edizione	[1. ed.]
Descrizione fisica	323 p. : ill., map ; ; 23 cm
Collana	Publicaciones de la Casa Chata
Altri autori (Persone)	CaponeStefania DíazBernardo García DomínguezFreddy Avila HuetNahayeilli B. Juárez KarnoouhLorraine MontfortRicardo Pérez RinaudoChristian RojasMauricio Pardo SierraEdgar J. Gutiérrez WadePeter Avila DomínguezFreddy Pérez MontfortRicardo
Soggetti	Black people - Caribbean Area - Social life and customs Music - Caribbean Area - African influences Culture diffusion - Caribbean Area Caribbean Area Civilization African influences
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"El present libro es el fruto de un trabajo colectivo llevado a cabo en el marco del programa internacional de investigacion 'Afrodesc : Afrodescendientes y Esclavitudes : Dominacion, Identificacion y Herencias en las Americas (siglos XV-XXI)"--P. 11.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Introduccion / Ricardo Perez Montfort y Christian Rinaudo -- I. La construccion de lo "afro" en las politicas culturales -- 1. Lo "afro", lo popular y lo caribeno en las politicas culturales de Cartagena y Veracruz / Christian Rinaudo -- 2. Entre el espectaculo y la agencia :

signos afrodescendientes y políticas públicas en Cartagena / Mauricio Pardo Rojas -- 3. Lo "afro" en el imaginario nacional cubano y el contrapunteo caribeño entre La Habana y Santiago de Cuba / Lorraine Karnouh -- II. Mercantilización y puesta en escena -- 4. Postales de las Antillas : estereotipos y negros en la imagen comercial del Caribe, 1900-1950 / Ricardo Pérez Montfort -- 5. La mercantilización de la música "negra" en Colombia en el siglo XX / Peter Wade -- 6. Lo "afro" en las industrias de la música y el cine : el caso afrocubano en México / Nahayeilli B. Juárez Huet -- 7. Lo "afro" en el discurso turístico de Cartagena : subexposición y sobreexposición / Freddy Avila Domínguez -- III. Los actores de la circulación cultural -- 8. Conexiones "diaspóricas" : redes artísticas y construcción de un patrimonio cultural "afro" / Stefania Capone -- 9. El puerto de Veracruz, cabeza de playa de la música cubana / Bernardo García Díaz -- 10. De instructores, asesores y promotores : redes de artistas cubano-veracruzanos y relocalización del repertorio afrocubano / Kali Argyriadis -- 11. Los cabildos de negros en Cartagena de Indias / Edgar J. Gutiérrez Sierra -- Conclusiones / Freddy Avila Domínguez y Christian Rinaudo.

Sommario/riassunto

Este libro es el fruto de un trabajo colectivo llevado a cabo en el marco del programa internacional de investigación Afrodescendientes y esclavitudes: dominación, identificación y herencias en las Américas (siglos xv-xxi). Es el resultado de una reflexión realizada por sus integrantes junto con otros investigadores que han trabajado sobre el tema "afro" y contribuido al conocimiento de diversas áreas y temáticas en materia de estudios culturales de afrodescendientes en el Caribe y otras latitudes americanas. La idea central de este conjunto de aportaciones giró alrededor de la siguiente pregunta: ¿Cómo circulan, se producen o se relocalizan en el espacio caribeño los múltiples elementos culturales construidos o identificados como "negros", "afrodescendientes" o "afrocaribeños"? Y éstos, ¿cómo son vistos en el ámbito internacional? Estos ensayos pretenden aproximarse al vasto cuestionamiento que los unifica a partir de una mirada, un tanto heterodoxa, que se fundamenta en un triple enfoque: por una parte se contemplan los fenómenos de circulación globalizada y las lógicas de conexiones culturales que se han producido durante gran parte de la historia contemporánea caribeña. Por otra, se toma en cuenta la interacción múltiple generada por los procesos de producción, institucionalización y mercantilización de elementos culturales caracterizados como "afrodescendientes". Y todo ello en el espacio regional del Caribe, analizándolo puntualmente desde Cartagena, Veracruz y La Habana, tres ciudades que han desempeñado un papel central en el arribo de poblaciones africanas desde la época colonial y que siguen siendo importantes polos de difusión, transformación y redefinición local de múltiples elementos culturales en la región. La dimensión propiamente "afro" apareció como una de las características comunes al interior de este espacio, ligada a la historia de la esclavitud y de las migraciones más recientes, y como un elemento que había que rehabilitar frente a...
