

1. Record Nr.	UNINA990006566730403321
Autore	Friuli-Venezia Giulia <Regione autonoma>
Titolo	Codice delle leggi della regione Friuli-Venezia Giulia / a cura di Altobelli Vito, Guglielmucci Lino
Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, 1973
Descrizione fisica	VIII, 1450 p. ; 16 cm
Disciplina	340
Locazione	DEC FSPBC DSS FGBC
Collocazione	DP XXXVIII-225 XXX COD. 514 Z 53 I I 74 XVIII 122
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA990008303110403321
Autore	Hof, Hagen
Titolo	Stiftungen : errichtung, gestaltung, geschäftstätigkeit / von Hagen Hof, Maren Hartmann und Andreas Richter
Pubbl/distr/stampa	München : Deutscher Taschenbuch, 2004
ISBN	3-423-05621-5
Descrizione fisica	XXXIII, 473 p. ; 19 cm
Collana	Beck-Rechtsberater
Altri autori (Persone)	Hartmann, Maren Richter, Andreas
Disciplina	346.4306
Locazione	FGBC
Collocazione	VI G 289
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Bibliogr.: p.XXIX-XXXIII

3. Record Nr.	UNINA9910293152003321
Autore	Myriam Dufour-Maître
Titolo	Héros ou personnages? : le personnel du théâtre de Pierre Corneille
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013
ISBN	979-1-02-401123-3
Descrizione fisica	1 online resource (373 p.)
Collana	Collection Les Corneille Hâeros ou personnages?
Soggetti	French Literature Romance Literatures Languages & Literatures
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Le mythe du « héros cornélien » a longtemps dominé la scène critique, avant de laisser place à une approche plus dramaturgique des personnages de Corneille, au pluriel, et pièce par pièce. Au passage, la notion même d'héroïsme cornélien s'est trouvée légitimement interrogée. Le héros doit-il se dissoudre alors dans le personnage, fût-il principal, voire dans le type, l'emploi, le rôle ou la place ? Corneille le distingue pourtant, ce « premier acteur » pour lequel le spectateur a de « l'amitié » ; ou plutôt il les distingue, héros et héroïne, tant le théâtre de Corneille est une « dramaturgie du couple ». Si l'éclat de l'héroïsme demeure manifeste, très concrètement construit - ou mis en question - sur la scène par le jeu des regards, des discours et des voix, son contenu demeure problématique : volonté, vertu, hauteur, point d'exception ? Pour quelles valeurs, et au prix de quels risques choisirons-nous encore aujourd'hui de parler de héros, ou de personnages de Corneille ?