

1. Record Nr.	UNINA9910293148703321
Autore	Andrieu Daniel
Titolo	Un festival sous le regard de ses spectateurs : Viva Cité, le public est dans la rue // Damien Féménias, Pascal Roland, Betty Lefèvre
Pubbl/distr/stampa	Mont-Saint-Aignan, : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018
ISBN	979-1-02-401071-7
Descrizione fisica	1 online resource (270 p.)
Altri autori (Persone)	BottineauAudrey BourguignonPierre CarpentierStéphane ÉvrardBarbara FéméniasDamien FerradjiHakim GastelaisPierre LefèvreBetty RolandPascal SamaaliYamina SizornMagali
Soggetti	Art festival spectacle Sotteville-lès-Rouen Viva Cité arts de la rue
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	VIVA CITÉ est un festival des arts de la rue qui anime Sotteville-lès-Rouen depuis bientôt vingt ans. Qui sont ses publics ? Qu'y font-ils ? Qu'y voient-ils ? Qu'y vivent-ils ? Si la rue est le lieu du bien commun, comment un festival comme Viva Cité y fabrique-t-il du lien pendant

un temps de création partagé ? La parole étant donnée aux spectateurs de cette manifestation, il s'agit d'interroger cet événement par les récits qu'il engendre, dans sa capacité à transformer (réellement ou symboliquement) temps et espaces, à modifier les modalités de réception des spectacles. Ce festival, qui mobilise l'agglomération rouennaise, constitue aussi un vaste « théâtre » où se mettent en scène des rêves de société, où la mixité sociale serait re-crée, où le monde commun serait plus juste et plus équitable. Autant d'éléments réflexifs qui donnent à lire cette manifestation comme un tout artistique, social et politique où chacun témoigne, à sa façon, non seulement de ce qui fonde la vie collective mais aussi, à travers la proximité de l'art, de l'invention de soi. Les propos recueillis proposent une définition implicite du théâtre de rue qui souligne la nécessité de l'effervescence dans la constitution du social et qu'incarne la fête, expression de la vitalité.
