

1. Record Nr.	UNINA9910293147703321
Titolo	Verhaltensdesign : Technologische und ästhetische Programme der 1960er und 1970er Jahre / Jeannie Moser, Christina Vagt
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	9783839442067 3839442060
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (232)
Collana	Edition Kulturwissenschaft
Disciplina	303.483
Soggetti	Cybernetics Verhaltensdesign Kybernetik Design Theory Designtheorie 1960s 1960er Jahre 1970s 1970er Jahre Media Medien Literature Literatur Education Bildung Computer Technology Technik Media Theory Medientheorie Sociology of Technology Techniksoziologie Design General Literature Studies Allgemeine Literaturwissenschaft Cultural Studies Kulturwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Whether neo-cybernetics, group therapy or environmental protection: an aesthetic-literary and political genealogy of popular education and government programs during the Cold War.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Verhaltensdesign 7 Transgression als Passion 25 Okologische Imperative 41 Education Automation 57 Theater und Kybernetik 75 Dichtungsmaschinen und Subjektprogramme 89 The Computer Never Was a Brain, or the Curious Death and Designs of John von Neumann 113 Benutzerfreundlichkeit 125 Emotionsdesign 143 Futurologische Vorübungen 157 Verhaltensdesign avant la lettre 175 Brainstorming 193 Konferenzdesign, Liebe und Selbstbeobachtung um 1968 211 Autorinnen und Autoren 227
Sommario/riassunto	Ob Neokybernetik, Computer-, Sprach- oder Sound-Experiment, ob Brainstorming, Lernumgebung oder Konferenz, Gruppendynamik oder Umweltschutz – zahlreiche populäre Verfahren der 1960er und 1970er Jahre erzählen von medialer und humarer Transformation. Der Band geht der ästhetischen und politischen Genealogie dieser Bildungs-, Erziehungs- und Regierungsprogramme nach, indem er Verhaltenslehren der europäischen Literaturgeschichte mit medien- und designtheoretischen Diskursen konfrontiert. Dabei erlaubt er auch einen Blick hinter den ›eisernen Vorhang‹ aktueller Programme, die unter dem Diktum von Kreativität, Katastrophe oder Komplexität weiterhin bilden, erziehen und regieren. Mit Beiträgen aus Designtheorie, Literatur-, Medien-, Kultur- und Bildwissenschaft.