

1. Record Nr.	UNINA9910293147603321
Autore	Wodianka Bettina <p>Bettina Wodianka, Universität Basel, Schweiz
Titolo	</p> Radio als Hör-Spiel-Raum : Medienreflexion – Störung – Künstlerische Intervention / Bettina Wodianka
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	9783839440469 3839440467
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Medien- und Gestaltungsästhetik
Disciplina	791.44701
Soggetti	Hörspiel Radio Play Radio Broadcast Medien Media Culture Kultur Intermediality Intermedialität Intervention Mediendispositiv Media Dispositiv Darstellungsform Form of Presentation Inszenierung Staging Ästhetik der Störung Aesthetics of Disturbance Production Technology Produktionstechnik Medienästhetik Media Aesthetics Analoge Medien Analogue Media Mediengeschichte Media History Media Studies

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	The audio plays of broadcasting history discussed in this book explore opportunities between (particularly technical) dispositive and radio-phonetic forms of performance and staging.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhaltsverzeichnis 5 Einleitende Gedanken 11 1. Kunst/Radio/Kultur 23 2. Kunst im neuen Mediendispositiv 85 3. Radio als Hör-Spiel-Raum 203 4. Rolf Dieter Brinkmann oder Die Wörter sind bese 293 5. Schlussbetrachtung und Ausblick 375 Bibliographie 401
Sommario/riassunto	Künstlerisch-spielerische und medienreflexiv-operierende Interventionen im Radiophon sind so alt wie das Radio selbst. Die in diesem Buch besprochenen Hörstücke der Radiogeschichte sind von einer intensiven Auseinandersetzung auf den Möglichkeitsraum zwischen dem Radio-Dispositiv und künstlerischen Darstellungs- und Inszenierungsformen geprägt. Gemeinsam ist ihnen eine medienreflexive Anlage sowie eine Ästhetik der Störung, die auf unterschiedlichen Ebenen operiert. Im Zentrum von Bettina Wodiankas Studie steht eine interdisziplinär ausgerichtete Analyse, die medientheoretische wie medienhistorische, ästhetische und technische Überlegungen verschränkt. »Wodiankas Arbeit stellt einen wesentlichen Beitrag zu einer längst fälligen Weiterschreibung der Hörspielgeschichte dar.« Besprochen in: MEDIENwissenschaft, 3 (2019), Irmela Schneider