

1. Record Nr.	UNINA9910156252603321
Autore	Charnotet Philippe
Titolo	Objets et symboles : De la culture matérielle à l'espace culturel // Laurent Dhennequin, Guillaume Gernez, Jessica Giraud
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2016
ISBN	979-1-03-510002-5
Descrizione fisica	1 online resource (216 p.)
Altri autori (Persone)	CleuziouSerge DavidCybèle DhennequinLaurent DumasyFrançoise DurgeauSandrine GernezGuillaume GilaizeauLinda GiraudJessica Le BihanAmélie LoureiroVanessa NicolasThéophile PetrognaniStéphane PomédioChloé RobertÉric SpanouChristina TouchaisGilles WarinIsabelle
Soggetti	History & Archaeology culture matérielle espace culturel identité culturelle objet symbole typologie material culture cultural space cultural identity object symbol typology

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Pourquoi les archéologues scrutent-ils avec autant d'attention les objets qu'ils ont mis au jour, pourquoi les décrivent-ils, les classent-ils, les analysent-ils ? Pourquoi s'efforcent-ils de les situer toujours plus précisément dans le temps et dans l'espace? Est-ce pour le simple plaisir de dresser l'inventaire de toutes les productions humaines du passé dans leur infinie diversité? Non, bien sûr. Leur but, avoué ou non, est de forcer ces témoins muets à nous dire quelque chose sur les communautés humaines qui les ont produits, utilisés, échangés et finalement abandonnés dans leurs maisons ou enfouis dans leurs tombeaux. Quelque chose qui va des connaissances techniques nécessaires pour élaborer un objet jusqu'à la signification symbolique dont celui-ci est investi par la communauté qui l'a créé. Les archéologues font ainsi le pari qu'en ordonnant la diversité des productions matérielles à travers une aire géographique donnée, on peut parvenir à cerner les espaces culturels liés aux divers groupes humains qui s'y sont côtoyés. Pari relevé par douze jeunes doctorants qui s'essaient à l'exercice dans ces pages rassemblant les actes de la première journée doctorale d'archéologie de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Travaillant dans des régions du monde et sur des périodes très diverses – des grottes paléolithiques de Dordogne aux kofun protohistoriques du Japon en passant par les tombes préclassiques du Mexique, les épaves médiévales du Portugal et les icônes byzantines de Chypre –, ils utilisent tous la panoplie des méthodes archéologiques acquises au long de leur formation. Reflet de la diversité des recherches menées au sein de l'École doctorale Archéologie, ce volume inaugure une série au rythme de publication annuel, dont chaque livraison s'articulera autour d'un thème différent.</p>

2. Record Nr.	UNINA9910674371803321
Autore	Kotowska Urszula
Titolo	Removal of Organic Pollution in Water Environment
Pubbl/distr/stampa	MDPI - Multidisciplinary Digital Publishing Institute, 2019
ISBN	3-03921-841-7
Descrizione fisica	1 online resource (154 p.)
Soggetti	Chemistry
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>The development of civilization entails a growing demand for consumer goods. A side effect of the production and use of these materials is the production of solid waste and wastewater. Municipal and industrial wastewater usually contains a large amount of various organic compounds and is the main source of pollution of the aquatic environment. Therefore, the search for effective methods of wastewater and other polluted water treatment is an important element of caring for the natural environment. This book presents research on the determination and removal of environmentally hazardous organic compounds from aqueous samples. The articles included in this book describe the results of examinations, at the laboratory scale, of the efficiency of chemical as well as physical processes for the removal or degradation of selected model pollutants. Environmental studies, especially those concerning the determination of trace impurities, require effective isolation and concentration procedures. The methods used for this purpose should meet the requirements of green chemistry. The liquid phase microextraction procedures and use of electrochemical methods described in this book seem to be proper for environmental studies, as they are effective and environmentally friendly.</p>

3. Record Nr.	UNINA9910293147503321
Autore	Niewerth Dennis <p>Dennis Niewerth, Deutsches Schifffahrtsmuseum – Leibniz-Institut für Maritime Geschichte (Bremerhaven), Deutschland
Titolo	</p>Dinge – Nutzer – Netze: Von der Virtualisierung des Musealen zur Musealisierung des Virtuellen / Dennis Niewerth
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	9783839442326 383944232X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Edition Museum
Classificazione	AK 85700
Disciplina	700
Soggetti	Museum Virtualität Virtuality Kulturerbe Cultural Heritage Digitalisierung Digitalization Neue Medien New Media Kulturmanagement Cultural Management Museumswissenschaft Museology Digitale Medien Digital Media Mediengeschichte Media History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Museums have always been virtual places – so why do these institutions find it so difficult to use digital media? And what does a museum have to offer to a knowledge-based society whose act of remembering increasingly takes place in the digital domain?

Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagungen 11 Einleitung 13 1.1 Das Museum: Begriff und Institution 31 1.2 »Wilde Semiosen« und »epistemische Dinge«: Die Sperrigkeit des Materials 38 1.3 Räume im Museum: Physikalisch, semantisch, transitiv 50 1.4 Statt einer Definition: Das Museum als Dispositiv 75 2.1 »Virtualität« zwischen Ontologie und Technologie 84 2.2 Zum Begriff des »Netzwerks« 92 2.3 Hypertext 95 2.4 Zurechtfindung und Navigation in vernetzten Texten 104 3.1 Zum Begriff des »virtuellen Museums« 123 3.2 Museen ohne Dinge 127 3.3 Museen ohne Raum 152 4.1 Virtuelle Texte: Die Eigendynamik des Codes 189 4.2 Nahes und fernes Wissen 196 4.3 Andre Malraux: Das imaginare Museum 210 4.4 Pfade durch das Weltmuseum 222 5.1 Verwurzelte und verteilte Texte 228 5.2 Partizipation als rhizomatisches Phänomen 230 5.3 Das vermessene Publikum 234 5.4 Cybertext: Emanzipation und Fremdbestimmung im gerankten Web 237 5.5 Algorithmische Autorschaften 241 5.6 Cultural Analytics: Die Quantifizierung kultureller Phänomene 245 6.1 Museum und Web: Zwei abduktive Paradigmen 257 6.2 »Kurzer Kopf« und »langer Schwanz« des kulturellen Bewusstseins 262 6.3 Datenbank und Netzwerk: Architekturen des virtuellen Museums 271 6.4 Digitale Authentizität 282 6.5 Die Dispositive des virtuellen Museums 299 7.1 Virtuelle Museen als Verlängerungen der physischen Ausstellung 319 7.2 Virtuelle Ausstellungen, distribuierte Sammlungen 327 7.3 Virtuelle Museen als Amateurprojekte 359 7.4 Das Virtuelle als Ausstellungsobjekt 372 7.5 Grenzgebiete des Musealen und Virtuellen 381 Schluss und Ausblick 397 Literatur 409

Museen sind stets auch virtuelle Räume: Als Einrichtungen des gemeinsamen Erinnerns schlagen sie Brücken zwischen dem An- und Abwesenden, der Materialität ihrer Exponate und einer Vergangenheit, die nur in ihren Hinterlassenschaften ihr Wirklichsein zu behaupten vermag. Dennoch sind in einer Gesellschaft, für die Virtualität Normalität geworden ist, die Institution Museum und ihr Umgang mit den längst nicht mehr »neuen« Medien nach wie vor Austragungsorte erhitzter Debatten über das »Echte«, das »Authentische« und die Erfahrbarkeit des Wirklichen. Dennis Niewerth geht der Frage nach, worin die »Virtualisierung des Musealen« besteht. Und er zeigt, was das Museum als Bollwerk der Kulturpädagogik im Sinne einer »Musealisierung des Virtuellen« einer Gesellschaft anzubieten hat, die unter der Fülle ihrer Erinnerungen begraben zu werden droht. Besprochen in: www.idw-online.de, 27.09.2019