

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA990004323040403321  |
| Autore                  | Boito, Camillo <ca. 1836-1914>   |
| Titolo                  | Gite di un artista / Camillo Boito ; nota introduttiva e apparato iconografico a cura di Maria Cecilia Mazzi |
| Pubbl/distr/stampa      | Roma : De Luca edizioni d'arte, c1990  |
| ISBN                    | 88-7813-239-X  |
| Descrizione fisica      | XL, 412 p., tav. ; 17 cm   |
| Disciplina              | 709.4  |
| Locazione               | FLFBC  |
| Collocazione            | P.4 A 1670   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910291737303321  |
| Autore                  | Foucault Michel <1926-1984.>   |
| Titolo                  | A modo de silabario : para leer a Michael Foucault / / seleccion y notas de Nelson Minello Martini           |
| Pubbl/distr/stampa      | El Colegio de México, 1999<br>Mexico, D.F. : , : El Colegio de Mexico, , 1999<br>©1999                       |
| ISBN                    | 607-628-587-7<br>968-12-0926-5   |
| Edizione                | [1. ed.]   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (355 p.)   |
| Altri autori (Persone)  | MinelloNelson  |
| Disciplina              | 194  |
| Soggetti                | Philosophy   |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | "Centro de Estudios Sociologicos"--P. opp. t.p.  |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references: p. 345-356.   |

Resistencia, poder, biopolítica, disciplina y muchas otras palabras de la compleja posición de Michel Foucault son ya de uso común. Es frecuente que esta difusión corra a parejas con un desdibujamiento de su contenido, cuando no con su aplicación errónea. Heredero de la Ilustración, Foucault trabaja de manera rigurosa, paciente, con -cierto encarnizamiento de la erudición-, pero su método de exposición es seductor, brillante, iconoclasta. Quizás por ello los planteos foucaultianos suelen usarse acríticamente, aunque aplicarlos a otros momentos históricos exige el mismo estudio y cuidado con que se produjeron. No quisieron ser, no son, modernos -abracadabras- que permiten comprender con él pronunciarlos. Al presentar, ordenados alfabéticamente, los conceptos o categorías utilizados por Foucault, se pretenden destacar los objetivos explícitos de este autor en sus obras y ofrecer, sucintamente, el entorno intelectual y político del pensamiento foucaultiano, este texto no busca sustituir el análisis directo de las obras del pensador francés sino, por el contrario, provocarlo.

---