

1. Record Nr.	UNINA9910291732203321
Autore	Horch Hans Otto
Titolo	Handbuch der Deutsch-jüdischen Literatur // Hans Otto Horch
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2016 München ; ; Wien : , : De Gruyter Oldenbourg, , [2015] ©2016
ISBN	3-11-039564-9 3-11-028256-9
Descrizione fisica	1 online resource (638 p.)
Classificazione	GE 4011
Disciplina	830
Soggetti	German literature - Jewish authors - History and criticism Anthologies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung / Horch, Hans Otto -- Historischer Teil -- Juden, Judentum und die deutsche Literatur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit / Jaeger, Achim -- Figurationen des ‚Jüdischen‘ in fiktionalen Texten seit 1750 / Gutsche, Victoria / Och, Gunnar -- Literarischer Antisemitismus / Gelber, Mark H. -- Haskala - die frühe jüdische Aufklärung / Reichwald, Anika -- Der jüdische Salon in Berlin (und Wien) um 1800 / Weissberg, Liliane -- Die Wissenschaft des Judentums und die Frage der deutsch-jüdischen Literatur / Kilcher, Andreas B. -- Politisch-kulturelle Diskurse bis 1848 / Meyer-Sickendiek, Burkhard -- Jüdische Renaissance und Kulturzionismus / Kilcher, Andreas B. -- Die ‚Kunstwart-Debatte‘ - Kontroversen um Assimilation und Kulturzionismus / Voigts, Manfred -- Diasporakonzepte / Kilcher, Andreas B. -- Deutsch-jüdische Literatur und Erster Weltkrieg / Edelmann-Ohler, Eva -- Deutsch-jüdische Literatur im nationalsozialistischen Deutschland / Schoor, Kerstin -- Deutschsprachige jüdische Exilliteratur / Mittelmann, Hanni -- Deutschsprachige jüdische Literatur in Mandats- Palästina / Israel (19332014) / Kühne, Jan -- Die Shoah in der Literatur der Überlebenden / Hainz, Martin A. -- Aufbrüche. Zur deutsch-jüdischen

Literatur seit 1989 / Hessing, Jakob -- Deutsch-jüdische Literatur im europäischen Kontext / Bodenheimer, Alfred / Battegay, Caspar -- Orte und Räume -- Berliner Moderne - Expressionismus und Judentum / Voigts, Manfred -- Die deutsch-jüdische Literatur der Wiener Moderne / Schüller, Alexander -- Die Prager deutsch-jüdische Literatur / Schüller, Alexander -- Czernowitz und die Bukowina / Hainz, Martin A. -- Der Blick auf das ‚Ostjudentum‘. Deutsche Übersetzungen jiddischer Literatur 1897/1933 / Gruschka, Roland -- Gattungen, Formen, Medien, Institutionen -- Jüdisch-historischer Roman / Glasenapp, Gabriele von -- Deutsch-jüdische Ghettoliteratur / Glasenapp, Gabriele von -- Deutsch-jüdische Autobiographie / Malo, Markus -- Deutsch-jüdische religiöse Literatur in der Moderne / Hoffmann, Daniel -- Jüdischer Witz und deutsch-jüdische Moderne / Meyer-Sickendiek, Burkhard -- Deutsch-jüdische Literatur und die aggadische Erzählliteratur / Alon, Alexander -- Drama und Theater bis 1933 / Schulz, Georg-Michael -- Drama und Theater von 1933 bis zur Gegenwart / Feinberg-Jütte, Anat -- Deutsch-jüdische Periodika / Heuberger, Rachel / Horch, Hans Otto / Glasenapp, Gabriele von -- Jüdische Kinder- und Jugendliteratur / Glasenapp, Gabriele von -- Das ‚jüdische Buch‘ und seine Verlage im deutschsprachigen Raum / Hambrock, Matthias -- Literatur- und Kulturwissenschaften / Weidner, Daniel -- Deutsch-jüdische Existenz im Spielfilm / Wirtz, Michaela -- Allgemeine und weiterführende Literatur, Nachschlagewerke -- Personen- und Werkregister -- Sachregister

Sommario/riassunto

Die internationale Erforschung der deutschsprachigen Literatur jüdischer Autorinnen und Autoren (neben den deutschsprachigen Ländern vor allem USA, Israel, England und Frankreich) wurde insbesondere seit den 1970er Jahren intensiviert. Dabei stehen einzelne Persönlichkeiten, Epochen, Gattungen, Medien oder Einzelprobleme im Vordergrund. Bis heute fehlt allerdings eine Darstellung, in der die Erträge der Forschung zum Gesamtgebiet bis in die Gegenwart zusammengefasst und bewertet werden. Diese Lücke schließt das vorliegende Handbuch, das in drei Teile gegliedert ist. In Teil 1 steht die geschichtliche Entwicklung der deutsch-jüdischen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart im Mittelpunkt, ergänzt durch ein vorangestelltes Kapitel zur Situation im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Dabei geht es um prinzipielle Fragen jüdisch-religiöser und jüdisch-kultureller Positionen, soweit sie für die deutsch-jüdische Literatur relevant sind, sowie um die Auseinandersetzung mit antijüdischen resp. antisemitischen Strömungen in der deutschen Gesellschaft und ihren Niederschlag in der deutschen Literatur. Jüdische Tradition und jüdische Existenz bilden die leitenden Gesichtspunkte für die Untersuchung bis in die Gegenwart. Teil 2 nimmt wesentliche Orte und Räume der Herausbildung deutsch-jüdischer Literatur bzw. des Einflusses auf sie in den Blick (Berlin, Wien, Prag, Czernowitz, das jiddischsprachige Osteuropa). Dadurch wird die europäische Dimension des Gegenstandsbereichs deutlich. In Teil 3 werden Genres, Medien und kulturelle Institutionen dargestellt, die für die deutsch-jüdische Literatur prägend sind - historischer Roman, Ghettoliteratur, Autobiographie oder religiöse Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Drama und Theater, Film, Presse, Verlage, Literatur- und Kulturwissenschaft, aber auch Witz oder Aggada als prägende Formen jüdischer Geistigkeit.
