

1. Record Nr.	UNINA9910289348403321
Autore	Fargione Daniela
Titolo	Antroposcenari : Storie, paesaggi, ecologie // Daniela Fargione, Carmen Concilio
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2018
Descrizione fisica	1 online resource (288 pages)
Disciplina	304.209146
Soggetti	Human ecology and the humanities
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Credits--Ringraziamenti--Serenella Iovino--Prefazione. Studiare gli scenari dell'Antropocene--Daniela Fargione--Introduzione. Immaginare e narrazioni dell'Antropocene--PARTE PRIMA. DISCORSI E NARRAZIONI--Massimo Scalia--carri di Faraone al Mar Rosso. Crisi del capitalismo e crisi dell'ambiente: una «modesta proposta» verso la sostenibilita--1. Introduzione--2. La crisi ambientale--2.1. Il consumo delle risorse naturali--2.2. Il «global warming» e l'instabilita climatica--2.3. Gli «statement» delle Accademie e la risposta politica: i tre 20% della UE--2.4. Un modello «semplice» per l'instabilita climatica--2.5. L'inizio della fine dell'era dei combustibili fossili e i «rifugiati ambientali»--3. La crisi economica--3.1. La contraddizione essenziale. Una crisi di sovrapproduzione--3.2. Il dibattito economico nella «voliera»--4. La riconversione ecologica di economia e societa--4.1. Dal «Libro Bianco» delle European Communities alla «green economy»--4.2. L'economia circolare--4.3. La «rivoluzione energetica»--5. Appunti per un'economia e una societa della sostenibilita--5.1. I beni durevoli sostenibili--5.2. Il terzo mercato--Maria Margherita Mattioda--Narrazioni contemporanee di responsabilita ambientale: imprese francesi a confronto--1. Organizzazioni e tematiche ambientali--2. Focus sulla ricerca--3. Luoghi, parole, universi: quale mondo possibile per l'ambiente?--4. Narrare l'ambiente tra impegno e specializzazione--5. Conclusioni--Stefano Struffolino--Le sorgenti di Ammone--Antonella Tarpino--Narrare il paesaggio della perdita. La memoria come ecologia--1. Prologo: Fabbriche di Careggine--2. I</p>

villaggi sommersi e la letteratura--2.1. Ainielle--2.2. Matera--2.3. Assuan--3. Per un uso ecologico della memoria--PARTE SECONDA. ECOLOGIE CULTURALI--Hubert Zapf--Letteratura ed ecologia culturale: le sfide dell'Antropocene--1. Considerazioni preliminari sull'Antropocene--2. La letteratura come ecologia culturale--3. La letteratura come forza ecologica nella cultura--4. Il modello funzionale triadico della letteratura come ecologia culturale--5. I testi sostenibili--Nadia Caprioglio--Ecologia e colonizzazione del mondo della vita nella letteratura sovietica e post-sovietica--1. «Lutto post-sovietico» e geopolitica--2. Ambiente naturale e oppressione egemonica--Alberto Baracco--Soggettività e natura. Il pensiero ecocritico nel nuovo cinema italiano--1. Ecofilosofia filmica--2. «Le meraviglie» (Rohrwacher, 2014)--3. «Un giorno devi andare» (Diritti, 2013)--4. «Le quattro volte» (Frammartino, 2010)--5. Conclusioni--Irene De Angelis--L'ecolirica di Derek Mahon--Leonardo Nole--La cronaca della terra e degli sfruttamenti in Go Down, Moses di William Faulkner--1. «Go Down, Moses» e il romanzo di racconti--2. «Non toccarli! Nemmeno uno! Sono tutti miei!»--3. «Perché ecco com'è: non è la terra, siamo noi»--PARTE TERZA. CIBO E MIGRAZIONI--Patricia Kottelat--L'alimentazione: nuovo paradigma dell'Antropocene--1. Genesi, intertesto e struttura della «Carta»--2. Risemantizzazione dell'alimentazione--2.1. Area e costellazione semantiche--2.2. Un nuovo paradigma--3. Riflessioni conclusive--Daniela Finocchi e Paola Marchi--Dall'Antropocene al «Ginecene»: tra cibo e letteratura, nuovi immaginari delle donne migranti--1. «Ginecene»: nuovi immaginari--2. Il cibo nei racconti del Concorso Lingua Madre--3. Dare voce alle esperienze delle donne--Silvia Ulrich--Riciclare Kafka--1. Cibo, rifiuti e simbologia religiosa--2. Indagini di un cane--3. Compostare e comporre. Il potere fertilizzante del cibo per la scrittura--4. Rigetti che generano nuova scrittura--Carmen Concilio--Il frigorifero come antroposcenari. Un portale verso l'Occidente per i migranti--Paola Della Valle--Antroposcenari nel Pacifico: crisi ambientale, strategie di resilienza e il concetto di «appartenenza multipla»--Emiliano Guaraldo--Terroir nomadi. Viticoltura e vino nell'Antropocene--Luca Mercalli--Postfazione. Non tutto è perduto ma l'uscita è sempre più stretta.

Sommario/riassunto

"Antroposcenari. Storie, paesaggi, ecologie" è il risultato del confronto e del dibattito aperto di vari studiosi di scienze umane ambientali (o "environmental humanities") su aspetti cruciali dell'Antropocene, l'era geologica in cui all'attività di un'unica specie - quella umana, appunto - si è attribuita la causa principale delle alterazioni sulla Terra. I saggi qui raccolti riflettono un ampio ventaglio di discorsi articolati con un preciso approccio critico interdisciplinare - dalla filosofia alla meteorologia, dalla letteratura alla sociologia, dalla linguistica alla cinematografia -. L'obiettivo è far luce sull'antropizzazione che si ripercuote su clima, territori, paesaggi, sul sistema delle acque, su cibi e migrazioni, offrendo una visione panoramica - locale e globale - dei problemi ambientali in tutte le loro sfaccettature. Lungi dal voler offrire soluzioni consolatorie, il volume intende rinnovare la nostra episteme, erroneamente radicata nella profonda e netta frattura tra natura e cultura e nella neo-illuminista atomizzazione disciplinare. La porosità tra discipline e l'interconnessione osmotica di saperi pongono infatti una sfida, anche didattica, che questo volume fa propria.
