

1. Record Nr.	UNINA9910451331703321
Autore	Euripides
Titolo	Medea [[electronic resource] /] / Euripides ; translated by Michael Collier and Georgia Machemer
Pubbl/distr/stampa	Oxford ; ; New York, : Oxford University Press, 2006
ISBN	0-19-988185-5 1-280-83543-5 0-19-803329-X 1-4294-0271-7
Descrizione fisica	1 online resource (129 p.)
Collana	The Greek tragedy in new translations
Altri autori (Persone)	CollierMichael <1953-> MachemerGeorgia
Disciplina	882.01 882/.01
Soggetti	Medea (Greek mythology) Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 115-116).
Nota di contenuto	Contents; Introduction; On the Translation; Medea; Notes on the Text; Glossary; A; B; C; D; E; F; G; H; I; L; M; O; P; S; T; Z; Further Reading
Sommario/riassunto	Introduction On the Translation Medea Notes on the Text Glossary Further Reading

2. Record Nr.	UNINA9910288757403321
Autore	Alexandre Véronique
Titolo	Le bovarysme et la littérature de langue anglaise // Yvan Leclerc, Nicole Terrien
Pubbl/distr/stampa	Mont-Saint-Aignan, : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018
ISBN	979-1-02-401083-0
Descrizione fisica	1 online resource (230 p.)
Altri autori (Persone)	BenhamouNoëlle DuechLorie-Anne Frayssesuzanne GoaterThierry GuigneryVanessa JayotDelphine LeclercYvan PalleauFrançoise RizkAnnie RomanskiPhilippe TerrienNicole WargnyDanielle WilliamsTony WolffCynthia Griffin
Soggetti	Literature (General) roman littérature Bovary œuvre-ouverte bovarysme
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La notion centrale de bovarysme retenue comme outil d'analyse a

permis de mettre en relief, au-delà de ressemblances thématiques, une interrogation récurrente du texte littéraire sur le rôle de la lecture dans la définition de sa propre identité. Le roman de Flaubert et son héroïne constituent alors plus qu'une référence, une véritable déclaration de connivence entre auteur et lecteur / lectrice qui situe le roman au coeur d'un incessant processus de création/recréation, plus tard explicité par Umberto Eco comme celui de « œuvre ouverte ». A l'intertextualité affirmée se joint une dimension métatextuelle donnant au roman une portée autocritique qui dépasse le niveau du simple divertissement, sans pourtant nier la nécessaire facette ludique. Ce que les études ici réunies ont montré, c'est que la critique littéraire la plus contemporaine n'est pas une construction in abstracto, mais bien une théorisation s'appuyant sur la trame même du. Récit romanesque, au-delà des modes, des époques ou des limites géographiques.
