

1. Record Nr.	UNINA9910286413303321
Autore	Boltanski Arianne
Titolo	Le livre d'architecture, XVe-XXe siècle : Édition, représentations et bibliothèques // Béatrice Bouvier, Jean-Michel Leniaud
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications de l'École nationale des chartes, 2017
ISBN	2-35723-140-8
Descrizione fisica	1 online resource (335 p.)
Altri autori (Persone)	BouvierBéatrice Charon-ParentAnnie De SmetCatherine DoulatFabienne GastaldiNadine GermannGeorg Gloc-DechezleprêtreMarie HoffmannVolker Jeanjean-BeckerCaroline LeniaudJean-Michel LesquinsNoémie Liskenne-GeorgeonAnne MassuClaude MollierJean-Yves NoellMatthias ParisetJean-Daniel SelbachVanessa Vendredi-AuzanneauChristine
Soggetti	Publishers and publishing - France - History Art publishing - France - History Illustration of books - France - History Architecture in art Private libraries - France - History Architecture
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Il est ici question d'architecture, non pas en tant que construit, mais en tant qu'image, et tout particulièrement en tant que production imprimée de la fin du XVe siècle à nos jours. Le livre d'architecture apparaît dès les commencements de l'imprimerie, peut-être avec le *Geometria Deutsch* de Matthäus Roritzer publié à Ratisbonne en 1487-1488. Malgré son ancienneté, il n'a pas suffisamment attiré l'attention des historiens du livre. On connaît le *British architectural Books and writers (1556-1785)* paru à Cambridge en 1990 à l'initiative de Eileen Harris, qui catalogue la production imprimée en Grande-Bretagne ainsi que leurs éditeurs et, plus ciblé, l'ouvrage collectif paru en 1988 sur les *Traité d'architecture de la Renaissance* sous la direction de Jean Guillaume. De leur côté, les historiens de l'architecture se sont plus particulièrement intéressés à l'étude des modes de représentation (*L'Architecture en représentation*, ministère de la culture, 1985). Le présent volume considère le livre d'architecture sous l'angle de l'histoire de l'édition généraliste et spécialisée (conception, production, commercialisation), comme vecteur de la pensée architecturale (par élaboration conjointe de l'image et du texte), comme œuvre d'art (livres conçus par les architectes) et de collection. Il fait enfin le point sur trois grandes bibliothèques d'architecture du XIXe siècle.
