

1. Record Nr.	UNINA9910286411703321
Autore	Agid Philippe
Titolo	Le répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009) : Analyse et interprétation // Michel Noiray, Solveig Serre
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications de l'École nationale des chartes, 2017
ISBN	2-35723-107-6
Descrizione fisica	1 online resource (398 p.)
Altri autori (Persone)	ArmelliniMario AuclairMathias AuzolleCécile BouissouSylvie BoulangerKarine ChaillouDavid DarlowMark Dartois-LapeyreFrançoise GiroudVincent Harris-WarrickRebecca Jacq-MiocheSylvie Laplace-ClaverieHélène LavelliJorge MacdonaldHugh MoindrotIsabelle NoirayMichel PaolacciClaire PaslerJann PedlerEmmanuel PesquéJérôme PoidevinAurélien PoudruFlorence PouradierMaud SchneiderHerbert SerreSolveig SmithMarian WildNicole YonJean-Claude
Soggetti	Music History théâtre

XIXe siècle  
danse  
histoire  
histoire de l'art  
XXe siècle  
lyrique  
XVIIe siècle  
XVIIIe siècle  
Opéra de Paris  
répertoire  
analyse  
XXIe siècle  
musique

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

L'Opéra de Paris, loin de l'uniformité qui règne aujourd'hui entre tous les opéras du monde, a longtemps fait cavalier seul : en jouant majoritairement des œuvres anciennes, en se refusant aux langues étrangères, en cultivant jalousement sa propre tradition. Les études réunies ici explorent les principales options qui structurent son répertoire pendant plus de trois siècles : l'ancien et le nouveau, l'équilibre entre opéra et ballet, l'inclusion progressive d'autres genres et d'autres styles, la montée en puissance de la mise en scène. Ce répertoire forme un continent en grande partie englouti, mais il suffit d'en chercher la problématique sous-jacente pour qu'il nous apparaisse sous un jour étrangement familier.