

| | |
|------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910286411703321 |
| Autore | Agid Philippe |
| Titolo | Le répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009) : Analyse et interprétation // Michel Noiray, Solveig Serre |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Publications de l'École nationale des chartes, 2017 |
| ISBN | 2-35723-107-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (398 p.) |
| Altri autori (Persone) | ArmelliniMario AuclairMathias AuzolleCécile BouissouSylvie BoulangerKarine ChaillouDavid DarlowMark Dartois-LapeyreFrançoise GiroudVincent Harris-WarrickRebecca Jacq-MiocheSylvie Laplace-ClaverieHélène LavelliJorge MacdonaldHugh MoindrotIsabelle NoirayMichel PaolacciClaire PaslerJann PedlerEmmanuel PesquéJérôme PoidevinAurélien PoudruFlorence PouradierMaud SchneiderHerbert SerreSolveig SmithMarian WildNicole YonJean-Claude |
| Soggetti | Music History théâtre |

XIXe siècle
danse
histoire
histoire de l'art
XXe siècle
lyrique
XVIIe siècle
XVIIIe siècle
Opéra de Paris
répertoire
analyse
XXIe siècle
musique

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

L'Opéra de Paris, loin de l'uniformité qui règne aujourd'hui entre tous les opéras du monde, a longtemps fait cavalier seul : en jouant majoritairement des œuvres anciennes, en se refusant aux langues étrangères, en cultivant jalousement sa propre tradition. Les études réunies ici explorent les principales options qui structurent son répertoire pendant plus de trois siècles : l'ancien et le nouveau, l'équilibre entre opéra et ballet, l'inclusion progressive d'autres genres et d'autres styles, la montée en puissance de la mise en scène. Ce répertoire forme un continent en grande partie englouti, mais il suffit d'en chercher la problématique sous-jacente pour qu'il nous apparaisse sous un jour étrangement familier.
