

1. Record Nr.	UNINA9910286411103321
Autore	Bermès Emmanuelle
Titolo	Mémoire et subjectivité (XIVe-XVIIe siècle) : L'Entrelacement de memoria, fama, et historia // Dominique de Courcelles
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications de l'École nationale des chartes, 2017
ISBN	2-35723-124-6
Descrizione fisica	1 online resource (109 p.)
Altri autori (Persone)	CourcellesDominique de MargolinJean-Claude MénagerDaniel Romero GalvánJosé Rubén TaddiaElena ZancariniJean-Claude ZimmermannMargarete
Soggetti	History mémoire XVIe siècle histoire memoria XVIIe siècle XVe siècle XIVe siècle subjectivité fama
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Si les prouesses des artes memoriae sont celles d'une mémoire artificielle, c'est la memoria, au sens limité d'évocation de faits singuliers ou d'événements, dans la mesure où elle importe à la constitution de la subjectivité, qui a été au centre des travaux de cette journée d'étude. La memoria est un phénomène aussi bien individuel

que social. L'écriture accomplit un geste mémorial, lorsque son auteur déclare qu'il favorise ou suscite la mémoire des autres passés ou présents, renommés, fameux, dont il transmet l'histoire, les histoires. En même temps et surtout, l'auteur élabore au présent sa fama tout au long de son œuvre. Entre le livre mémorial et la manière d'agir il y a une constante tension. L'entrelacement de fama, memoria et historia a des implications d'ordre politique, idéologique, subjectif. Les articles réunis ici visent à examiner, sans prétendre à l'exhaustivité, comment des individus, dans les circonstances les plus différentes, sont amenés à construire leur mémoire et leur identité en racontant l'histoire des autres, qu'il s'agisse de pays, de groupes sociaux, d'hommes et de femmes, en faisant œuvre de création historique, littéraire ou artistique. Renommés en leur temps, ces individus ont parfois été oubliés. Car il y a une vulnérabilité fondamentale de la mémoire, entre l'absence de la chose souvenue et sa présence sur le mode de la représentation.

---