

1. Record Nr.	UNINA9910286410703321
Autore	Auzolle Cécile
Titolo	L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique : Approches comparées (1669-2010) // Sabine Chaouche, Denis Herlin, Solveig Serre
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications de l'École nationale des chartes, 2017
ISBN	2-35723-129-7
Descrizione fisica	1 online resource (424 p.)
Altri autori (Persone)	BrangerJean-Christophe ChaoucheSabine ChristieWilliam ColasDamien DarlowMark Dartois-LapeyreFrançoise De LucaEmanuele Di ProfioAlessandro HerlinDenis La GorceJérôme de Lemaigre-GaffierPauline MartinotyJean-Louis NaudeixLaura NiccolaiMichela OpstadGillian PaolacciClaire PedlerEmmanuel PesquéEmmanuelle PesquéJérôme PintiauxBenjamin PouradierMaud RazgonnikoffJacqueline RubellinFrançoise SanjuanAgathe SerreSolveig Spanu FremderSilvia VillégierJean-Marie WeberWilliam YonJean-Claude
Soggetti	Music

History
théâtre
XIXe siècle
histoire littéraire
histoire
Comédie-Française
opéra-comique
XXe siècle
lyrique
XVIIIe siècle
XXIe siècle
Opéra de Paris
répertoire
XVIIe siècle
étude comparée
histoire des institutions

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Sous l'Ancien Régime, le système théâtral est à l'image de toute la structure sociale, fortement hiérarchisé. L'Opéra, qui jouit du statut d'académie dès son origine, y occupe la première place. La Comédie-Française vient en second : elle est constituée par la troupe des « Comédiens ordinaires du roi », titre attribué également, à la mort du Régent Philippe d'Orléans, à la troupe de la Comédie-Italienne (Opéra-Comique par la suite), qui forme le troisième théâtre privilégié. Si l'édifice privilégié s'effondre à la Révolution française, les trois théâtres continuent à jouer un rôle prépondérant dans la capitale et à entretenir des relations ambiguës, entre complémentarité et rivalité. À la croisée de deux domaines de recherche trop souvent séparés, l'histoire institutionnelle et l'histoire des œuvres, cet ouvrage se propose de susciter une réflexion collective sur l'histoire administrative et artistique des trois théâtres parisiens. Avec l'espoir que, de la confrontation et la comparaison des données sur le temps long, ressorte une vision d'ensemble de la manière dont ces trois institutions théâtrales majeures dans le paysage culturel français ont conçu au fil des siècles leurs stratégies entrepreneuriales et artistiques, en rapport les unes aux autres.
