

1. Record Nr.	UNINA9910286408803321
Autore	Bazié Isaac
Titolo	Pour un récit transnational : La fiction au défi de l'histoire immédiate // Yolaine Parisot, Charline Pluvinet
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5777-2
Descrizione fisica	1 online resource (361-[4] p.)
Altri autori (Persone)	BergonzoniGisela BoujuEmmanuel BultéMarie CazalasInès ChassayJean-François ChaudetChloé Dos SantosBarbara EtemadÉmilie ForgeAlice JamesAlison Jongy-GuéraBéatrice LambertJérémy MangeonAnthony MercierAndrée MeuréeChristophe NapoliGabrielle PanaïtéOana ParisotYolaine PluvinetCharline TarquiniValentina TazartezChloé Watthee-DelmotteMyriam
Soggetti	Literary Theory & Criticism histoire du temps présent événement roman
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico**Sommario/riassunto****Monografia**

Le monde contemporain – postcolonial, post-11 septembre, globalisé – doit se confronter au défi de l'histoire immédiate, face à une inflation événementielle et simultanément face à une diffusion médiatique massive, rapide, internationale où le présent se raconte dans l'urgence. Cette pression des faits renforce pourtant le besoin de fictions, non pour se détacher du « présentisme » de notre époque mais bien pour s'y mesurer. Interrogeant aussi la valeur exacte des mots, elle donne une résonance autre au débat concernant les relations entre littérature et histoire et impose d'en reformuler les présupposés. Les littératures contemporaines s'attellent ainsi à reconstruire une phénoménologie de l'événement, à mettre en scène l'autorité possible de l'auteur comme à mettre à l'épreuve la force et la vertu du récit fictionnel dans ses dimensions éthique, épistémologique et également poétique ainsi que dans les logiques de l'imaginaire qu'il élabore. Ce faisant, elles définissent leur corpus par le souci du politique et repensent leur histoire sous le régime de l'immédiat. Les études de ce volume explorent donc les réponses apportées à ce défi du présent et de l'histoire par les fictions contemporaines dans le cadre d'une littérature envisagée en régime mondial : les analyses croisent ainsi, hors de leurs cloisonnements géographiques, linguistiques et historiques, les corpus européens (France, Belgique, Allemagne, Grande-Bretagne, Espagne, Hongrie), américains (Canada, États-Unis, Caraïbe, Chili) et africains francophones, anglophones et lusophones (Algérie, Maroc, Rwanda, Togo, Guinée, Congo, Somalie, Nigéria, Angola, Mozambique), moins en raison d'un cosmopolitisme nommé *World Literature / Littérature-monde* que d'une réflexion convergente sur l'imaginaire historique et d'une rencontre effective des références et des modèles littéraires. Actualisant leur force de décentrement et la puissance de figures paradigmatisques, les fictions composent ainsi un récit transnational,...