

1. Record Nr.	UNINA9910286408403321
Autore	Artous-Bouvet Guillaume
Titolo	Les intermittences du sujet : Écritures de soi et discontinu // Sylvie Jouanny, Élisabeth Le Corre
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5744-6
Descrizione fisica	1 online resource (390 p.)
Altri autori (Persone)	AusoniDaniel BattistonRégine BerissiMarianne BurgelinClaude CambierAgnès CassevilleCaroline ChaudierStéphane CorreÉlisabeth Le DecoutMaxime EngelbachBastien GoursatJuliette HeckMaryline JouannySylvie LécroartPascal LemesleAudrey LorenziniDaniele MauffreyNathalie MontémontVéronique NachtergaeI Magali OrlandiSybille PavisMarie-Christine PonchonCatherine RocheAnne Saraczynska-LarocheMaja Simonet-TenantFrançoise VilainPhilippe ViolletCatherine VoeltzelNicolas WittmannJean-Michel Le CorreÉlisabeth
Soggetti	Literary Theory & Criticism

Theater
sujet
autobiographie
autofiction
théâtre

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Cent ans après À la Recherche du temps perdu de Marcel Proust, les intermittences du cœur demeurent, mais les mots pour le dire s'inscrivent dans un nouveau paradigme, celui du discontinu. L'écriture de soi ne cesse d'imploser dans d'infinies intermittences génériques et scripturales qui témoignent d'un sujet désireux moins de se prendre intus et in cute que de se déprendre en privilégiant la recherche d'un soi à travers ses métamorphoses et ses virtualités. La notion de vérité se déplace, comme le montre déjà Michel Leiris cherchant sa vérité dans les tableaux de Cranach, ou Serge Doubrovsky, inventeur du terme « autofiction ». Si la psychanalyse change la donne de la recherche de soi, la grande hache de l'Histoire entre pour une large part dans cette nouvelle écriture d'un soi comme exproprié de lui-même, notamment de son passé et de sa filiation, contraint, comme Jorge Semprun ou Alain Fleischer, à s'inventer. Théâtre, cinéma, arts plastiques et multimédias s'en font l'écho dans des pratiques comparables de bricolage et de recomposition, à l'image d'Agnès Varda, qui, dans ses films ou ses installations, met en scène l'éphémère et le précaire. L'originalité de cet ouvrage tient à sa problématique audacieuse, urgente, complexe autant que mouvante, à laquelle elle tente de répondre en interrogeant des œuvres canoniques aussi bien que récentes grâce à des approches multiples et diverses qui mettent la littérature au cœur d'un dialogue avec les arts et la pensée de son temps.
