

1. Record Nr.	UNISA990000996300203316
Autore	VALERIO, Adriana
Titolo	Cristianesimo al femminile : donne protagoniste nella storia delle Chiese / Adriana Valerio
Pubbl/distr/stampa	Napoli, : D'Auria, 1990
ISBN	88-7092-068-2
Descrizione fisica	205 p. : ill. ; 22 cm
Collana	La dracma ; 1
Disciplina	282.082
Soggetti	Cristianesimo - Ruolo [delle] Donne
Collocazione	II.2. Coll. 48/ 1(XIV Coll. 174 1) II.2. Coll. 48/ 1a(XIV Coll. 174 1 BIS) II.2. Coll. 48/ 1b(XIV Coll. 174 1 A)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910149670703321
Autore	Schmidt Uwe <1931-2008, >
Titolo	Hamburger Schulen im "Dritten Reich." . Band 2 Anhang / / Uwe Schmidt ; Herausgegeben von Rainer Hering
Pubbl/distr/stampa	Hamburg : , : Hamburg University Press, , [2010] ©2010
ISBN	9783937816750
Descrizione fisica	1 online resource (282 pages) : illustrations
Collana	Beitrage zur Geschichte Hamburgs ; ; Band 64
Disciplina	371.00943
Soggetti	Schools, German - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	The present book by the Hamburg teacher and historian Uwe Schmidt on Hamburg schools in the "Third Reich" is the first comprehensive presentation of the school system in the Hanseatic city between 1933 and 1945. It is based on in-depth source research. The extensive study covers all types of schools and goes beyond the borders of the Hanseatic city before 1937: for the first time, it examines the school history of the former Prussian towns of Altona, Harburg and Wandsbek as well as other surrounding communities, which were added by the Gross-Hamburg Act in 1937. In addition to the content of this monograph, the qualified register of persons with biograms and, above all, the survey of the individual Hamburg schools and their history, which has been compiled with great effort, are particularly commendable, making this study a useful reference work. The work is divided into two parts: Volume 1 contains only the comprehensive presentation of the contents, while Volume 2 contains a listing of abbreviations, the list of schools from 1933 to 1945, statistical lists, references to sources, bibliography and sources, the registers (persons, subject and geographical index), the index of illustrations as well as information on authors and editors, the series and the Verein fur Hamburgische Geschichte.

3. Record Nr.	UNINA9910284456703321
Titolo	Tanzpraxis in der Forschung – Tanz als Forschungspraxis : Choreographie, Improvisation, Exploration. Jahrbuch TanzForschung 2016 / Susanne Quinten, Stephanie Schroedter
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018 2018, c2016
ISBN	9783839436028 3839436028
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (248)
Collana	TanzForschung
Disciplina	792.8072
Soggetti	Dance Tanz Artistic Research Künstlerische Forschung Practice-as-research Praxisgeleitete Forschung Knowledge Wissen Improvisation Exploration Body Körper
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Dance practice is gaining just as much in importance in research as it is becoming a kind of research in itself. Choreography, improvisation and exploration are expanding conventional discursive methods of knowledge generation and transfer to incorporate aesthetic dimensions of movement, corporeality, sensuality and emotion. This volume, with its interdisciplinary structure, provides an insight into the multi-faceted trend of research approaches that have either developed directly from, or refer back to, dance practice. Using projects as concrete examples, the contributions in this volume present theoretical and methodological foundations and historical connections advances in knowledge.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 9 Kunstlerisches Forschen in Wissenschaft und Bildung Zur Anerkennung und Nutzung leiblich-sinnlicher Erkenntnispotenziale 19 Kinästhetische Kommunikation und Intermediale Wissenstransformation als Forschungsmethoden in tanzkünstlerischen Kontexten 37 Das Erbe der Tanzmoderne im zeitgenössischen Kontext Ein Beispiel kooperativer Praxisforschung 49 Beyond the Ordinary On Artistic Research and Subversive Actions through Dance 63 Notation - Reflexion - Komposition Die Etude »Starting Point« von Jean Cebron 73 Write with Dance or We Are Lost The Art of Movement as Practice as Research 87 Zur Komplexität choreographischer Forschung: Forschungsvorstellungen, praxisimmanente Grenzziehungen und praktische Beglaubigungen Eine praxeologische Untersuchung 99 TranceForms. Eine künstlerische Übersetzung des orientalischen Frauenrituals Zar für die zeitgenössische Bühne Verschriftlichung einer Lecture Performance Margrit Bischof und Maya Farner 111 Building Bodies - Parallel Practices Ein Bericht aus der choreographischen und tanzwissenschaftlichen Forschung Rosalind Goldberg und Anne Schuh im Dialog 121 Reimagining the Body Attunement of Intentionality and Bodily Feelings 135 Tanztechnik 2.0 - Der Lehr- und Lernansatz nach Dorothee Gunther Eine bewegungsreflexive Ausrichtung? 143 Praxis begreifen Eine praxeologische Perspektive auf Praktiken und Episteme des Wissens und Forschens im Kontext tanzerischer Vermittlung 155 Artistic Inquiry Eine Forschungsmethode in den künstlerischen Therapien 171 Physical Thinking as Research 183 Über Archive und heterotopische Orte Einblicke in eine körper- und bewegungsbasierte Biographieforschung 197 Moving Musicians Verkörperung von Musik als kreative Interpretation in dem Practice as Research Projekt »Creative Embodiment of Music« 209 Mutual Composing Practice-led Research: Improvisation in Dance and Music 217 Musikchoreographische Forschungspraxis Eine Fallstudie zur Historiographie des Experimentellen im Zusammenspiel von Tanz, Musik/Klang und Bildender Kunst 223 Biografien 241

Sommario/riassunto

Tanzpraxis gewinnt in der Forschung ebenso an Bedeutung wie sie selbst zur Forschung avanciert. Choreographie, Improvisation und Exploration erweitern herkömmliche diskursive Methoden der Wissensgenerierung und Wissensvermittlung um ästhetische Dimensionen der Bewegung, des Leiblichen, Sinnlichen und Affektiven. Dieser interdisziplinär angelegte Band eröffnet einen Einblick in die facettenreiche Vielfalt von Forschungsansätzen, die unmittelbar aus der Tanzpraxis hervorgehen oder auf tanzerische Praxen zurückgreifen. Die Beiträge stellen theoretische und methodische Grundlegungen, historische Bezüge sowie Erkenntnisgewinn exemplarisch an künstlerisch-creativen, pädagogischen, therapeutischen und disziplinenüberschreitenden Projekten vor. Dieser Sammelband [ist] insgesamt als Bereicherung des virulenten Diskurses zum Verhältnis Tanz/Forschung zu betrachten.« Besprochen in: UP TO DANCE, 2 (2017) XTRA, 333 (2017) Tanznetz.de – Das Spielzeitheft, 4 (2017), Anja K. Arend
