

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA990000996300203316 |
| Autore | VALERIO, Adriana |
| Titolo | Cristianesimo al femminile : donne protagoniste nella storia delle Chiese / Adriana Valerio |
| Pubbl/distr/stampa | Napoli, : D'Auria, 1990 |
| ISBN | 88-7092-068-2 |
| Descrizione fisica | 205 p. : ill. ; 22 cm |
| Collana | La dracma ; 1 |
| Disciplina | 282.082 |
| Soggetti | Cristianesimo - Ruolo [delle] Donne |
| Collocazione | II.2. Coll. 48/ 1(XIV Coll. 174 1) II.2. Coll. 48/ 1a(XIV Coll. 174 1 BIS) II.2. Coll. 48/ 1b(XIV Coll. 174 1 A) |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910149670703321 |
| Autore | Schmidt Uwe <1931-2008, > |
| Titolo | Hamburger Schulen im "Dritten Reich." . Band 2 Anhang / / Uwe Schmidt ; Herausgegeben von Rainer Hering |
| Pubbl/distr/stampa | Hamburg : , : Hamburg University Press, , [2010] ©2010 |
| ISBN | 9783937816750 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (282 pages) : illustrations |
| Collana | Beitrage zur Geschichte Hamburgs ; ; Band 64 |
| Disciplina | 371.00943 |
| Soggetti | Schools, German - History - 20th century |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Sommario/riassunto | The present book by the Hamburg teacher and historian Uwe Schmidt on Hamburg schools in the "Third Reich" is the first comprehensive presentation of the school system in the Hanseatic city between 1933 and 1945. It is based on in-depth source research. The extensive study covers all types of schools and goes beyond the borders of the Hanseatic city before 1937: for the first time, it examines the school history of the former Prussian towns of Altona, Harburg and Wandsbek as well as other surrounding communities, which were added by the Gross-Hamburg Act in 1937. In addition to the content of this monograph, the qualified register of persons with biograms and, above all, the survey of the individual Hamburg schools and their history, which has been compiled with great effort, are particularly commendable, making this study a useful reference work. The work is divided into two parts: Volume 1 contains only the comprehensive presentation of the contents, while Volume 2 contains a listing of abbreviations, the list of schools from 1933 to 1945, statistical lists, references to sources, bibliography and sources, the registers (persons, subject and geographical index), the index of illustrations as well as information on authors and editors, the series and the Verein fur Hamburgische Geschichte. |

| | |
|-------------------------|--|
| 3. Record Nr. | UNINA9910284456703321 |
| Titolo | Tanzpraxis in der Forschung – Tanz als Forschungspraxis : Choreographie, Improvisation, Exploration. Jahrbuch TanzForschung 2016 / Susanne Quinten, Stephanie Schroedter |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2018 2018, c2016 |
| ISBN | 9783839436028 3839436028 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (248) |
| Collana | TanzForschung |
| Disciplina | 792.8072 |
| Soggetti | Dance Tanz Artistic Research Künstlerische Forschung Practice-as-research Praxisgeleitete Forschung Knowledge Wissen Improvisation Exploration Body Körper |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Dance practice is gaining just as much in importance in research as it is becoming a kind of research in itself. Choreography, improvisation and exploration are expanding conventional discursive methods of knowledge generation and transfer to incorporate aesthetic dimensions of movement, corporeality, sensuality and emotion. This volume, with its interdisciplinary structure, provides an insight into the multi-faceted trend of research approaches that have either developed directly from, or refer back to, dance practice. Using projects as concrete examples, the contributions in this volume present theoretical and methodological foundations and historical connections advances in knowledge. |

| | |
|---|-----|
| Frontmatter | 1 |
| Inhalt | 5 |
| Vorwort | 9 |
| Künstlerisches Forschen in Wissenschaft und Bildung Zur Anerkennung und Nutzung leiblich-sinnlicher Erkenntnispotenziale | 19 |
| Kinasthetische Kommunikation und Intermediale Wissenstransformation als Forschungsmethoden in tanzkünstlerischen Kontexten | 37 |
| Das Erbe der Tanzmoderne im zeitgenössischen Kontext Ein Beispiel kooperativer Praxisforschung | 49 |
| Beyond the Ordinary On Artistic Research and Subversive Actions through Dance | 63 |
| Notation - Reflexion - Komposition Die Etude »Starting Point« von Jean Cebron | 73 |
| Write with Dance or We Are Lost The Art of Movement as Practice as Research | 87 |
| Zur Komplexität choreographischer Forschung: Forschungsvorstellungen, praxisimmanente Grenzziehungen und praktische Beglaubigungen Eine praxeologische Untersuchung | 99 |
| TranceForms. Eine künstlerische Übersetzung des orientalischen Frauenrituals Zur für die zeitgenössische Bühne Verschriftlichung einer Lecture Performance | 111 |
| Building Bodies - Parallel Practices Ein Bericht aus der choreographischen und tanzwissenschaftlichen Forschung Rosalind Goldberg und Anne Schuh im Dialog | 121 |
| Reimagining the Body Attunement of Intentionality and Bodily Feelings | 135 |
| Tanztechnik 2.0 - Der Lehr- und Lernansatz nach Dorothee Gunther Eine bewegungsreflexive Ausrichtung? | 143 |
| Praxis begreifen Eine praxeologische Perspektive auf Praktiken und Episteme des Wissens und Forschens im Kontext tänzerischer Vermittlung | 155 |
| Artistic Inquiry Eine Forschungsmethode in den künstlerischen Therapien | 171 |
| Physical Thinking as Research | 183 |
| Über Archive und heterotopische Orte Einblicke in eine körper- und bewegungsbasierte Biographieforschung | 197 |
| Moving Musicians Verkörperung von Musik als kreative Interpretation in dem Practice as Research Projekt »Creative Embodiment of Music« | 209 |
| Mutual Composing Practice-led Research: Improvisation in Dance and Music | 217 |
| Musikchoreographische Forschungspraxis Eine Fallstudie zur Historiographie des Experimentellen im Zusammenspiel von Tanz, Musik/Klang und Bildender Kunst | 223 |
| Biografien | 241 |

Sommario/riassunto

Tanzpraxis gewinnt in der Forschung ebenso an Bedeutung wie sie selbst zur Forschung avanciert. Choreographie, Improvisation und Exploration erweitern herkömmliche diskursive Methoden der Wissensgenerierung und Wissensvermittlung um ästhetische Dimensionen der Bewegung, des Leiblichen, Sinnlichen und Affektiven. Dieser interdisziplinär angelegte Band eröffnet einen Einblick in die facettenreiche Vielfalt von Forschungsansätzen, die unmittelbar aus der Tanzpraxis hervorgehen oder auf tänzerische Praxen zurückgreifen. Die Beiträge stellen theoretische und methodische Grundlegungen, historische Bezüge sowie Erkenntnisgewinn exemplarisch an künstlerisch-kreativen, pädagogischen, therapeutischen und disziplinenüberschreitenden Projekten vor.

Dieser Sammelband [ist] insgesamt als Bereicherung des virulenten Diskurses zum Verhältnis Tanz/Forschung zu betrachten. «

Besprochen in: UP TO DANCE, 2 (2017) XTRA, 333 (2017) Tanznetz.de – Das Spielzeitheft, 4 (2017), Anja K. Arend