

1. Record Nr.	UNINA9910284443303321
Autore	Bégin Richard
Titolo	Baroque cinématographique : Essai sur le cinéma de Raoul Ruiz // Richard Bégin
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
ISBN	2-84292-770-2 2-84292-321-9
Descrizione fisica	1 online resource (152 p.)
Soggetti	Film Radio Television baroque cinéma esthétique fiction plan cinématographique poétique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le cinéma de Raoul Ruiz est souvent qualifié de baroque sans que soit expliqué en quoi consiste le «baroque cinématographique». Récits labyrinthiques, décors en trompe-l'œil, personnages excentriques, les films de Raoul Ruiz abondent en thèmes et figures dites baroques. On y découvre aussi un processus spéculaire et ludique spécifiquement cinématographique. L'analyse est ainsi entraînée au-delà de la simple recension générique. Des Trois Couronnes du matelot à Trois Vies et une seule mort en passant par Généalogies d'un crime, elle met au jour les symptômes d'une expressivité baroque trans-historique et intermédiatique susceptible de s'incarner dans un langage conscient de ses propres possibilités et des limites inhérentes à la cohérence narrative. Ce faisant, elle participe à une étude esthétique de la sensibilité baroque.