

1. Record Nr.	UNINA9910283649003321
Autore	Balderman Claire
Titolo	Enfers et délices à la Renaissance // Franck Lessay, François Laroque
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2018
ISBN	2-87854-859-0
Descrizione fisica	1 online resource (285 p.)
Altri autori (Persone)	CrusoéMyriam DijkhizenJan Franz Van DuchainMichel DumouliéCamille DunanAnne FindlayAlison JouveCaroline LaroqueFrançois LessayFranck LieblerNaomi MarshallRosalind K MeskillLynn Sermin Nayt-DuboisArmel NiayeshLadan PollockJonathan SchützChantal VialClaire WilsonRichard WinterGuillaume
Disciplina	820.9/003
Soggetti	English literature - Early modern, 1500-1700 - History and criticism Renaissance - England
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les puissances d'en bas sont dangereuses à proportion de leur force d'

attraction. Les lieux que le diable fréquente apportent délasséments et distractions en tous genres mais les lumières éblouissantes de la fête cachent aussi d'insondables ténèbres. Marie Stuart constitue, à cet égard, la parfaite incarnation d'une royauté vouée à la diabolisation. Telle quelle est décrite par ses adversaires, la « Vénus écossaise » incarne le double visage de la douceur et du péché, tandis que la Vénus ironique mise en scène par Chaucer n'est plus garante des seules délices : elle ouvre aussi les portes de l'enfer et de l'amour tourné en dérision. Marlowe affirmera avec panache le paradoxe d'une tyrannie délicate, celle de la fureur héroïque de Tamerlan. Mais c'est avec le docteur Faust, qui choisit la magie et l'utopie de sa libido sciendi qu'il montre comment les délices de départ se changent en enfer. Qu'il s'agisse de Marie Stuart ou de la duchesse de Malfi, de la Vénus antique revue et corrigée par Chaucer ou encore de la Jeanne d'Arc de Shakespeare, les délices comme les enfers sont souvent incarnés par les figures du féminin dans l'Angleterre de la Renaissance. Marlowe reste l'exception avec cette nouvelle figure du tragique qu'est l'ambitieux foudroyé, personnage aussi flamboyant qu'autodestructeur, ambigu, imprévisible, et donc éminemment moderne.
