

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910283648903321 |
| Autore | Arnaud Pascal |
| Titolo | Le statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine / / Christophe Hugoniot, Frédéric Hurlet, Silvia Milanezi |
| Pubbl/distr/stampa | Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018 |
| ISBN | 2-86906-353-9 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (368 p.) |
| Altri autori (Persone) | CeccarelliPaola CsapoEric DumontJean Christian DunbabinKatherine EasterlingPatricia Garelli-FrançoisMarie-Hélène GourdetCatherine HugoniotChristophe HurletFrédéric LanzaDiego Le GuenBrigitte MilaneziSilvia SartreMaurice SlaterWilliam SolerEmmanuel SuspèneArnaud |
| Soggetti | History théâtre acteur Grèce antique époque hellénistique pantomime comique Rome antique |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

Sommario/riassunto

La dimension incontestablement littéraire des œuvres théâtrales de l'Antiquité ne doit pas faire oublier les aspects plus matériels et plus concrets de spectacles qui étaient aussi visuels et qui requéraient la présence sur scène de ceux auxquels nous réservons le terme générique d'acteurs. Il est de nombreuses manières d'étudier les multiples facettes de ce métier et d'analyser toutes les connotations, positives ou négatives, qui y sont attachées. Si les spécialistes du monde grec s'intéressent logiquement à la genèse et aux pratiques dramatiques des comédiens, tragédiens ou simples amuseurs ; les historiens de Rome sont plus sensibilisés à l'infamie dans laquelle le droit reléguait l'acteur et aux relations souvent complexes que ce dernier entretenait avec le pouvoir, aristocratique ou monarchique. Les organisateurs du colloque organisé à Tours les 4 et 5 mai 2002 se sont proposés comme objectif de répondre aux différentes questions que soulève le statut de l'acteur en laissant la parole à des spécialistes internationaux des spectacles antiques (Canada, France, grande-Bretagne, Italie) et en prenant le parti d'une diachronie qui va de la naissance du théâtre jusqu'à l'Antiquité tardive. Les principaux thèmes abordés au cours de cette rencontre ont été regroupés en quatre parties : la naissance d'un monde professionnel ; l'identification de l'acteur ; l'acteur dans la cité ; l'acteur face au pouvoir.
