

1. Record Nr.	UNINA9910283648403321
Autore	Baron-Vermoyal Marie-Corinne
Titolo	Le style, découpeur de réel : Faits de langue, effets de style // Laure Himy-Piéri, Jean-Francois Castille, Laurence Bougault
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5789-6
Descrizione fisica	1 online resource (440 p.)
Altri autori (Persone)	BoissierasFabienne BougaultLaurence CastilleJean-François ChaudierStéphane FavartFrançoise GallonStéphane GignouxAnne-Claire GruppioniElisa Himy-PiériLaure JaubertAnna JoussetPhilippe JulyJoël KarabétianÉtienne LaurentNicolas LignereuxCécile Magri-MourguesVéronique MonteMichèle MounierPascale ThonnerieuxStéphanie VallespirMathilde WahlPhilippe WatineMarie-Albane WulfJudith YocarislIias CastilleJean-Francois
Soggetti	Literary Theory & Criticism stylistique
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Si la parole est actualisation de la langue par la singularité énonciative, de nombreuses études montrent combien l'expression singulière est en réalité constituée de séquences préétablies et une mise en perspective synchronique et/ou diachronique oblige dans bien des cas à relativiser la singularité de faits saillants parce qu'isolés et pris ponctuellement. Le singulier vient alors s'inscrire dans une série langagière d'abord insoupçonnée, et cette inscription autant que le fait en lui-même permettent de lui donner une valeur stylistique, valeur elle-même variable précisément en fonction des contextes que la mise en série permettra d'établir. Il s'agira donc de réfléchir à la fois à la constitution locale et globale de tout fait/effet discursif : fait singulier, fait générique, en passant par le fait de langue daté, le fait de langue d'un groupe restreint, etc., comment les faits de langue deviennent-ils des effets de style et à quel niveau ? Ce second colloque de l'Association internationale de stylistique s'est efforcé de maintenir dans son champ d'investigation non seulement le fait, en tant que résultat textuel, mais encore le fait en tant que processus de production et d'interprétation. Il s'attaque à des questions aussi centrales que : – Pourquoi et comment peut-on délimiter des faits au sens d'éléments repérables, isolables et descriptibles en soi ? – Pourquoi et comment un « fait » ou un faisceau de faits a-t-il une valeur assignable ? – Peut-on élaborer une périodisation littéraire à partir de l'histoire des valeurs des « faits » ? – Comment lier un fait de langue et un effet de style ? – Comment enseigner les faits de langue, les effets de style ?