

| | |
|------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910283648303321 |
| Autore | Albert Luce |
| Titolo | La supplication : Discours et représentation / / Luce Marchal-Albert, Pauline Bruley, Anne-Simone Dufief |
| Pubbl/distr/stampa | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018 |
| ISBN | 2-7535-5790-X |
| Descrizione fisica | 1 online resource (384-[8] p.) |
| Altri autori (Persone) | BruleyPauline BuronEmmanuel DufiefAnne-Simone Flamerie de LachapelleGuillaume GarnierIsabelle Gosselin-NoatMonique GourmelenLaurent GuermèsSophie HammannChristine HamotOdile KissSándor LambertJérémy LecointeJean Le NanFrédérique LignereuxCécile MeuréeChristophe Millet-GérardDominique NaudeixLaura PaulJean-Marie Pinto-MathieuÉlisabeth PoussardValérie SkuttaFranciska StentzBarbara Trivisani-Moreaulsabelle VignesJean Viñas del PalacioYolanda Marchal-AlbertLuce |
| Soggetti | Literary Theory & Criticism supplication |

| | |
|-------------------------|--|
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>La supplication est un discours risqué. Acte de langage de « la dernière chance », elle tente d'inverser un rapport de force, ne serait-ce que ponctuellement. On songe aux demandes de grâce, à toutes sortes de placets, aux supplications amoureuses. Et fondamentalement, la supplication dérange, elle a un caractère potentiellement importun et menaçant, puisqu'elle place l'interlocuteur devant la nécessité de répondre. Elle représente souvent une expérience limite pour les interlocuteurs comme pour les spectateurs. Avec le suppliant, entre sur la scène un spectre inquiétant : celui de l'infortune et du malheur, de la souffrance dont nul ne voudrait se tenir responsable – mais aussi la possibilité d'un autre système de valeurs. Elle représente en effet l'appel direct possible à une justice que le suppliant espère envers et contre tout. Son geste même la postule, même s'il ne l'argumente pas explicitement. Cette espérance (qui va du plus concret au plus eschatologique) fait toute la force de la supplication, et pousse celui qui n'a (plus) rien à parler aux puissants. Cette tension vers la justice peut participer à la constitution du présupposé pragmatique, au principe de son ethos : c'est justement l'absolue faiblesse qui autorise le pauvre à parler. Inversement, le supplié étant un puissant, se prête à ce rôle, dans la mesure où il entre dans la scénographie où l'attire le suppliant. Le travail sur le rapport de force suppose donc de subtils réglages en même temps qu'une extraordinaire ouverture à l'inédit du cœur humain. Qu'il soit écouté et exaucé ou non, le discours de la supplication se prête par excellence à une analyse des actes de langage qui puisse mettre en évidence l'articulation entre les mots (acte locutoire), l'acte (illocutoire) et les effets de la parole (perlocutoire). L'échec ou la réussite dépendent autant du cœur du supplié que de la pertinence des mots, de l'adaptation paradoxale aux circonstances sociales, juridiques, politiques, institutionnelles...</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910495771903321 |
| Autore | Pomel Simon |
| Titolo | La mémoire des sols / Simon Pomel |
| Pubbl/distr/stampa | Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018 |
| ISBN | 979-1-03-000376-5 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (343 p.) |
| Altri autori (Persone) | Di MéoGuy SalomonJean-Noël |
| Soggetti | Geography environnement biodiversité géographie géosystème société sol pédologie |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Les sols ont souvent été définis pour leurs propriétés lithologiques ou agronomiques et rarement comme des enregistreurs du milieu. Or, ils sont des interfaces des interactions des milieux et des sociétés. Ils enregistrent des informations d'ordre lithologique, végétal et climatique et les effets des actions anthropiques. Leurs capacités de mémoire dépendent de la vitesse d'enregistrement, via les horizons organiques ou argileux. Les sols enregistrent les stabilités et les déstabilisations du milieu et sont donc des « boîtes noires » particulièrement intéressantes à étudier. Leurs horizons sont autant de compartiments mémoriels qui stockent des informations. Les sols sont également organisés en mosaïques et sont des archives spatiotemporelles très utiles pour reconstruire les paléo-environnements. |

