

1. Record Nr.	UNINA9910283545503321
Autore	Benoist Jacques
Titolo	Paul Féval, romancier populaire // Jean Rohou, Jacques Dugast
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6491-4
Descrizione fisica	1 online resource (293 p.)
Altri autori (Persone)	BotrelJean-François CompèreDaniel CouégnasDaniel DuboisJacques FévalPaul GalvanJean-Pierre GarguiloRené JimenezDolorès MartinDenise MeinnelYves NathanMichel NeveuErik NièresClaude PalmerMichaël PoletteRené SantaAngels VareilleJean-Claude RohouJean DugastJacques
Soggetti	Literary Theory & Criticism Literature (General) création littéraire littérature populaire roman populaire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Paul Féval (né à Rennes en 1816 et mort à Paris en 1897), dont les œuvres furent rapidement célèbres dans toute l'Europe, est particulièrement représentatif des grands feuilletonistes et romanciers populaires du 19^e siècle. Sources folkloriques, épisodes de l'histoire de France ou de Bretagne, faits divers, questions sociales et problèmes politiques stimulent une imagination brillante et fantastique un sens aigu de l'action à rebondissements, un goût marqué du dialogue théâtral, une verve satirique souvent féroce. À côté des figures légendaires de Lagardère, de Philippe de Gonzague, de Cocardasse et Passepoil (Le Bossu, 1857), bien d'autres personnages, héroïques, odieux ou drôles, font vivre ses romans « bretons » (La Fée des Grèves, 1850), ses feuilletons à connotations politiques et sociales (Les Mystères de Londres, 1844), ses romans d'aventures criminelles (Les Habits noirs, 1863-1875) ou ses récits fantastiques parodiques (La Ville-Vampire, 1874). Les études rassemblées ici mettent en valeur la richesse, la diversité, mais aussi l'ambiguïté idéologique de l'œuvre févalienne et d'un genre injustement négligé : le roman populaire. Elles les replacent dans les enjeux sociaux de leur époque. Elles montrent enfin que l'analyse des littératures non reconnues permet de mieux percevoir le fonctionnement des grandes œuvres.
