

1. Record Nr.	UNINA9910283543203321
Autore	Brochard Cecile
Titolo	L'estase lucide : etude de Memoires d'Hadrien // Cecile Brochard et Esther Pinon
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014 Mont-Saint-Aignan, [France] : , : Presses universitaires de Rouen et du Havre, , 2014 ©2014
ISBN	979-1-02-401026-7 979-1-02-400351-1
Descrizione fisica	1 online resource (222 p.)
Collana	Cours, , 1952-5915
Disciplina	843.912
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Abbreviations; Introduction: Liber singularis; Le moment des Memoires d'Hadrien, entre singularite et continuite; Le roman dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar; Le roman de la consecration; Le roman d'une vie: genese de l'œuvre; Fortunes d'Hadrien:œuvre intouchable ou exegese inepuisable?; Un roman dans son siecle; Une ecriture «classique»?; Roman et subjectivite au xxesiecle; Antecedents et posterite; L'eventail generique: un texte varius, multiplex, multiformis; Memoires d'Hadrien: l'ecriture de soi a l'aune du roman; La tradition des Memoires Memoires fictifs et tradition romanesque,ou la permeabilite des seuilsL'autobiographie fictive; Fiction et authenticite; L'immersion dans la fiction:pacte fictionnel et pacte referentiel; Roman et histoire, ou la delicate «reconstitution»; La tentation historiographique; Du roman historique au «mentir-vrai»; De la lettre a la meditation:recit pour l'autre et recit de soi; La lettre a Marc Aurele: un didactisme sans dogmatisme; Une meditation: Hadrien, modele philosophique; Ecrire l'existence humaine: «La mesure de toute la vie»; Le temps: Hadrien, nunc et semper?; La mort en face Biographies de Marguerite YourcenarBibliographies; Articles et ouvrages sur Memoires d'Hadrien; Articles et ouvrages sur l'œuvre de Marguerite Yourcenar; Ouvrages sur l'ecriture de soi et l'ecriture de

Sommario/riassunto

Entre récit et méditation, magie et érudition, entre roman et Mémoires, poésie et histoire, Marguerite Yourcenar invente, avec Mémoires d'Hadrien (1951) une forme unique et universelle, à l'image de son protagoniste, homme d'exception et pourtant sans cesse « relié à tout ». La présente étude se propose de suivre les liens ainsi tissés par l'auteur entre son personnage et les hommes, tous les hommes, dont il est, sinon le modèle, du moins le miroir, mais aussi d'explorer le labyrinthe d'une œuvre dont la complexité générique reflète les subtils miroitements de l'existence humaine. En remontant aux sources d'une culture éblouissante, Marguerite Yourcenar rompt en effet avec la malédiction de Narcisse : à travers Hadrien, elle invite le lecteur à une contemplation qui volontiers s'élève jusqu'à l'extase, mais sans jamais se départir d'une exigeante lucidité. Du soleil de Rome aux nuits lumineuses de l'Orient, elle recompose ainsi un monde qui, sous les apparences du plus pur classicisme, s'avère tout ensemble éminemment moderne et humaniste.
