

1. Record Nr.	UNINA9910283539403321
Autore	Baridon Laurent
Titolo	L'Impressionnisme, les arts, la fluidité // Philippe Fontaine, Frédéric Cousinié, Pierre-Albert Castanet
Pubbl/distr/stampa	Mont-Saint-Aignan, : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018
ISBN	979-1-02-401048-9
Descrizione fisica	1 online resource (232 p.)
Altri autori (Persone)	CastanetPierre-Albert CeccariniPatrice CléroJean-Pierre CousiniéFrédéric DarbonNicolas Faure-ConortonJulien FontainePhilippe GuigueDidier LeemanRichard LevineSteven Z MaingonClaire ManceauNathalie MartinFrançois-René Ramaut-ChevassusBéatrice StanguennecAndré ThouvenelÉric TrémolièresBénédicte
Soggetti	Arts & Humanities eau art impressionnisme musique peinture mouvement
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

La « subtile fluidité contemporaine » célébrée par Mallarmé, défenseur et critique perspicace de la mouvance impressionniste, est devenue aussi bien un objet central de réflexion pour la philosophie contemporaine qu'une caractéristique déterminante de la modernité artistique. Déjà associée aux productions de Watteau, Boucher ou Fragonard au XVIII^e siècle, la fluidité l'est aussi à celles de Turner, Hugo, et plus encore à Monet : le « Raphaël de l'eau » (Antonin Proust) dont la « prodigieuse fluidité » (Ernest Chesneau) sera louée des origines du mouvement impressionniste jusqu'aux Nymphéas, décrites comme « un échange d'impondérables à travers des fluides » (Louis Gillet). Ce qui est à la fois un thème, une catégorie technique et stylistique, un concept esthétique déterminant pour l'impressionnisme et, plus largement, pour la culture moderne et contemporaine, est ici étudié grâce au concours d'historiens de l'art, de philosophes, de musicologues et de spécialistes de la littérature, de la photographie et du cinéma.
