

1. Record Nr.	UNISA996397681703316
Autore	Chaucer Geoffrey <d. 1400.>
Titolo	The workes of Geffray Chaucer [[electronic resource]] : newly printed, wyth dyuers workes whiche were neuer in print before: as in the table more playnly dothe appere. Cum priuilegio
Pubbl/distr/stampa	[Imprynted at London, : By [Nicholas Hill for] Rycharde Kele, dwellynge in Lombarde strete nere vnto the stockes market at the sygne of the Egle, [1550?]]
Descrizione fisica	[8], cxciij, cxciij-cc, ccii-ccvii, ccx-cclxxi, cclxxiii-cclxxvii, cclxxix-ccclv, [1] leaves : ill
Altri autori (Persone)	ThynneWilliam <d. 1546.>
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	<p>Edited by William Thynne, whose name appears on A2r.</p> <p>Mostly in verse.</p> <p>Imprint from colophon; actual printer's name supplied and publication date conjectured by STC.</p> <p>"The romau[n]t of the rose" has separate divisional title; foliation and register are continuous.</p> <p>The last leaf is blank.</p> <p>One of four variants with different publishers' names in the colophon.</p> <p>Title within ornamental border (McK. & Ferg. 38, with right and left columns reversed).</p> <p>Reproduction of the original in the British Library.</p>
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNISALENTO991001408669707536
Autore	Schlitzer, Giuseppe
Titolo	Il fondo monetario internazionale : l'istituzione posta a guardia della stabilità monetaria e finanziaria internazionale / Giuseppe Schlitzer
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Il mulino, c2000
ISBN	8815077901
Descrizione fisica	128 p. ; 20 cm
Collana	Farsi un'idea ; 53
Disciplina	332.15
Soggetti	Fondo Monetario Internazionale
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910283538703321
Autore	Thénard-Duvivier Franck
Titolo	Images sculptées au seuil des cathédrales : Les portails de Rouen, Lyon et Avignon (xiii-xiv siècles) // Franck Thénard-Duvivier
Pubbl/distr/stampa	Mont-Saint-Aignan, : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018
ISBN	979-1-02-401044-1
Descrizione fisica	1 online resource (340 p.)
Altri autori (Persone)	KurmannPeter
Soggetti	Art Medieval & Renaissance Studies art chrétien art médiéval architecture portail cathédrale Notre-Dame Lyon Avignon palais des Papes Rouen

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Tandis que la restauration récente des portails de la cathédrale de Rouen nous invite à redécouvrir un exceptionnel décor sculpté, cette étude propose une approche renouvelée et des clés de compréhension pour en faciliter le « décryptage ». Pourquoi le portail des Libraires se couvre-t-il, à la fin du xiii^e siècle, de près de 200 bas-reliefs figurant des animaux fabuleux et des créatures hybrides aux côtés de la Création du monde ou encore d'Adam et Ève ? Comment ce premier « modèle » rouennais a-t-il été repris au cours du xiv^e siècle au portail méridional, celui de la Calende, mais aussi à la primatiale Saint-Jean de Lyon, à l'abbaye Saint-Ouen de Rouen et même au palais des papes en Avignon ? Quels enjeux artistiques, religieux, voire politiques expliquent ce succès à la fois imposant (plus de 860 bas-reliefs) et limité dans le temps (fin xiii^e-milieu du xiv^e siècle) ? Ouvrant des perspectives nouvelles dans le domaine de l'analyse iconographique, l'auteur conduit une véritable étude historique : la politique de prestige des grands prélats, la « mise en récit » des images sculptées au seuil des cathédrales, la culture des métamorphoses et l'incroyable inventivité des sculpteurs du Moyen Âge, le culte des saints au cœur des rivalités entre les sanctuaires...</p>