

1. Record Nr.	UNINA9910283538603321
Autore	Bailbe Joseph-Marc
Titolo	Flaubert et Maupassant : Écrivains normands // Jean Pierrot, Joseph-Marc Bailbé
Pubbl/distr/stampa	Mont-Saint-Aignan, : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018
ISBN	979-1-02-401114-1
Descrizione fisica	1 online resource (282 p.)
Altri autori (Persone)	BancquartMarie-Claire BessièreJean BevernisChrista Bijaoui-BaronAnne-Marie BismutRoger BoullardBernard ChalineJean-Pierre ClaudonFrancis CognyPierre DeslogesDenis DouchinJacques-Louis <1923-1995.> ForestierLouis GiacchettiClaudine GoldinJeanne KowzanTadeusz PierrotJean ZalisHenri BailbéJoseph-Marc
Soggetti	Literature (General) roman journalisme Rouen écrivain
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

FLAUBERT : « Plus tard, à cette heure où l'on regarde en soi et autour de soi, il a compris quelle était son originalité, il est devenu un grand romancier, un peintre implacable de la bêtise et de la vilénie humaines. Mais la dualité est restée en lui. Le lyrique n'est pas mort ; il est demeuré au contraire tout puissant, vivant côte à côte avec le romancier, réclamant parfois ses droits, assez sage cependant pour savoir parler à ses heures. C'est de cette double nature, de ce besoin d'ardente poésie et de froide observation qu'a jailli le talent original de Gustave Flaubert. Je le caractériserai en le définissant un poète qui a le sang-froid de voir juste. » (Zola) MAUPASSANT : « On le comprenait parce qu'il était la clarté, la simplicité, la mesure et la force. On l'aimait parce qu'il avait la bonté riieuse, la satire profonde, qui par un miracle n'est point méchante, la gaieté brave qui persiste quand même sous les larmes. Il était de la grande lignée que l'on peut suivre depuis les balbutiements de notre langue jusqu'à nos jours ; il avait pour aïeux Rabelais, Montaigne, Molière, La Fontaine, les forts et les clairs, ceux qui sont la raison et la lumière de notre littérature. Les lecteurs, les admirateurs ne s'y trompaient pas ; ils allaient d'instinct à cette source limpide et jaillissante, à cette belle humeur de la pensée et du style, qui contentait leur besoin. Et ils étaient reconnaissants à un écrivain même pessimiste de leur donner cette heureuse sensation d'équilibre et de vigueur dans la parfaite clarté des œuvres. » (Zola)
