

1. Record Nr.	UNINA990007734280403321
Autore	Barbiera, Lelio <1930- >
Titolo	Lotta al riciclaggio del denaro sporco : nuova disciplina dei pagamenti, dei titoli di credito e delle attività finanziarie (d.l. 3 maggio 1991 n. 143, conv. con modificazioni dalla l. 5 luglio 1991 n. 197) / Lelio Barbiera, Gaetano Contento ; appendice a cura di G. Conso
Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, 1991
Descrizione fisica	VI, 476 p. ; 24 cm
Collana	La legislazione dell'emergenza ; 25
Altri autori (Persone)	Contento, Gaetano
Disciplina	345.0268
Locazione	DEC DDCP DDRC FGBC FSPBC DSPCP
Collocazione	DPR 23-620 21-CB-492 A-IV-H-26 COLLEZ. 358 (25) COLLEZ. 869 (25) 5,1-204(25)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910283538503321
Autore	Alphant Marianne
Titolo	Impressionnisme et littérature // Gérard Gengembre, Florence Naugrette, Yvan Leclerc
Pubbl/distr/stampa	Mont-Saint-Aignan, : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018 Mont-Saint-Aignan : , : Presses universitaires de Rouen et du Havre, , 2012
ISBN	979-1-02-401046-5
Descrizione fisica	234 pages : chiefly color ; ; 27 cm
Altri autori (Persone)	BohacBarbara BonafouxPascal BrunSarah ChampeauStéphanie DumoraFlorence DuthionBénédicte KellerLuzius LangenbruchBeate MathieuCaroline MichelPierre PagèsAlain RubinJames H SavyNicole SchuhJulien SégingerGisèle TaunayCorinne VédrineHélène VouillouxBernard WanlinNicolas GengembreGérard NaugretteFlorence LeclercYvan
Soggetti	Art impressionnisme peinture littérature

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>« Impressionnisme, que nous veux-tu ? » : invention critique, impropiété, malentendu, tout se passe comme si le terme fut au fond une erreur féconde, symptôme - ou traduction - d'une crise elle aussi féconde, celle de la représentation. Dès lors, il obligea tous les arts, et avec eux la littérature, à se positionner par rapport à lui, tant esthétiquement qu'idéologiquement. Une telle dynamique s'opère alors que peinture et littérature s'autonomisent pour mieux se rapprocher par métaphore. Ce repositionnement s'accomplit dans un contexte de redéfinition du sujet, au sens double du mot, et s'inscrit de manière privilégiée dans le territoire normand, à comprendre comme construction culturelle.</p>