

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910282249103321 |
| Autore | Escola Marc |
| Titolo | Lupus in fabula : Six façon d'affabuler La Fontaine // Marc Escola |
| Pubbl/distr/stampa | Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018 |
| ISBN | 2-84292-797-4 2-84292-486-X |
| Descrizione fisica | 1 online resource (256 p.) |
| Altri autori (Persone) | EscolaMarc |
| Soggetti | Literary Theory & Criticism affabulation chair dix-septième siècle fable gibier héron loup poisson singe écriture |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | In French |
| Sommario/riassunto | Soutenu par une discrète érudition, cet essai voudrait offrir une approche résolument ludique des Fables de La Fontaine : l'auteur n'y propose pas une nouvelle interprétation mais l'élaboration d'un mode de lecture, librement inspiré des jeux sérieux de l'Oulipo comme des théories sur la réécriture, qui suppose au sein d'une fable la production imaginaire de « fables possibles ». L'exercice est moins irrévérencieux qu'il n'y paraît : la loi même du genre veut qu'il y ait toujours dans une fable de quoi en faire une autre ; chaque fable étant elle-même le produit d'une réécriture, on voit mal qu'elle puisse interdire au lecteur de se livrer à son tour à un exercice de transformation. « Affabuler » les fables, c'est donc à la fois réfléchir sur les choix de La Fontaine entre |

plusieurs versions possibles de ses textes sources, et esquisser en retour quelques apologues nouveaux ; c'est aussi et surtout se rendre sensible à la « fabrique » même du dispositif fabulaire. En nous donnant à rêver, ou à écrire, les fables fantômes qui hantent les fables réelles, l'auteur découvre à nos yeux un La Fontaine finalement inédit – tout à la fois plus « gaillard » et plus politique que celui consacré par la tradition scolaire.
