

1. Record Nr.	UNINA9910524877303321
Autore	Chevaillier Flore <1979->
Titolo	The Body of Writing : An Erotics of Contemporary American Fiction // Flore Chevaillier
Pubbl/distr/stampa	Columbus : , : Ohio State University Press, , 2013 ©2013
ISBN	0-8142-7019-0
Descrizione fisica	1 online resource (208 p.)
Disciplina	813/.609
Soggetti	Reading English language - Style American fiction - History and criticism - Theory, etc Semiotics and literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Erotic etudes : theory of the self and language -- Semiotics and erotics in Joseph McElroy's Plus -- "A certain pulsing" : the erotic page in Carole Maso's AVA -- Erotics and corporeality in Theresa Hak Kyung Cha's DICTEE -- Bodily and literary modifications in Steve Tomasula's VAS: an opera in Flatland.

2. Record Nr.	UNINA9910282248403321
Autore	Spill Frédérique
Titolo	L'idiotie dans l'œuvre de Faulkner / / Frédérique Spill
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2018
ISBN	2-87854-892-2
Soggetti	Stupidity in literature Intellectual disability in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Cet ouvrage trouve sa source dans le monologue de l'idiot Benjy Compson sur lequel s'ouvre <i>The Sound and the Fury</i> de William Faulkner(1929). Narré par un idiot muet et condamné à l'hébétude, ce monologue constitue un discours impossible. Construit sur le primat de la sensation et sur la prééminence des choses sur les idées, ce discours élabore cependant une véritable esthétique de l'idiotie. Le choix de placer un idiot au centre de la perception et à la source première de la narration de <i>The Sound and the Fury</i> peut de fait être considéré comme le geste précurseur et emblématique de l'écriture faulknérienne. À travers l'analyse détaillée de textes empruntés à l'ensemble du corpus faulknérien, ce livre vise à montrer que le monologue de l'idiot Benjy Compson constitue un vaste champ d'expérimentation où tout objet est remodelé par le travail des sens : ainsi, le filtre de la perception de l'idiot donne-t-il naissance à un monde singulier et inédit. Les figures corporelles, temporelles, sensorielles et narratives de l'idiotie se réfractent tout au long de l'oeuvre de Faulkner dans le sillagede ce texte inaugural. C'est donc à travers les formes d'une idiotie initiale et initiatique que l'écriture de Faulkner accède à sa spécificité. À l'origine de l'œuvre, l'idiotie organise d'un seul mouvement l'espace du monde et celui du langage faulknériens.