

1. Record Nr.	UNINA9910282248003321
Autore	Miller-Blaise Anne-Marie
Titolo	Le verbe fait image // Anne-Marie Miller-Blaise
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2018
ISBN	2-87854-863-9
Soggetti	Christian poetry, English - Early modern, 1500-1700 - History and criticism Christianity and literature - England - History - 17th century Reformation - England Iconoclasm - England Iconoclasm in literature Incarnation - History of doctrines - 17th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Iconoclasmes, écriture figurée et théologie de l'Incarnation chez les poètes métaphysiques. Le cas de George Herbert. Cet ouvrage propose une nouvelle lecture de l'ouvre poétique de George Herbert (1593-1633), poète « métaphysique » et pasteur anglican. Il est replacé dans le contexte de l'iconoclasme anglais des 16e et 17e siècles, et dans celui de la crise plus fondamentale de l'image qui obsède l'âge baroque en Europe. La rhétorique et l'imaginaire iconoclastes sont au fondement du projet littéraire et religieux de Herbert, qui cherche à convertir et à purifier la poésie. Il contribue ainsi à façonner une nouvelle langue poétique et une pensée analogique paradoxalement fondées sur la résistance de l'image. Il s'agit de restaurer cette ressemblance de l'homme à Dieu qui semble avoir été perdue. La poésie aura pour tâche de la reconstruire intérieurement par une poétique efficace, dont le modèle absolu est la théologie de l'Incarnation, elle-même théologie de l'image.