

1. Record Nr.	UNINA9910282247603321
Autore	Becker Danièle
Titolo	Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento // Virginie Dumanoir
Pubbl/distr/stampa	Madrid, : Casa de Velázquez, 2017
ISBN	84-9096-115-8
Descrizione fisica	1 online resource (XI-160 p.)
Altri autori (Persone)	DumanoirVirginie MartinLaurent MartínezMaría José RobledoLuis Ros-FábregasEmilio ValcárcelCarmen ValleJosé Vicente González
Soggetti	History Literature poésie littérature espagnole musique cancioneros XVème siècle XVIème siècle musique vocale Renaissance literatura española música música vocal poesía Renacimiento siglo XVI siglo XV
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Al final del siglo XV, y hasta la mitad del siglo XVI, la música todavía no se había independizado de la letra con la que formaba un concierto armonioso. Da la pauta el canto religioso y lo profano respeta tan inspirados ejemplos ofreciendo música cantada y canto musicado. La sociedad de corte es la que ofrece la ilustración más brillante de la textura musical del verso, tanto como de la riqueza expresiva de la música. Parece natural que filólogos y musicólogos se concierten para estudiar estos elementos de la poesía cantada de los siglos XV y XVI. ¡Pero los primeros sólo estudian la letra, los segundos únicamente el canto! De ahí surgió la idea de delimitar cuál fue el entorno en que creció y floreció la poesía cantada. Las fuentes están disponibles en el caso de las personas reales, o las partituras y tablaturas conservadas en los tratados de vihuela. Pero en la mayoría de los casos, el investigador debe reconstruir la figura de un poeta-músico, el conjunto de una obra, los versos que fueron cantados sin que nadie se molestara en apuntar la música. Toda una serie de problemas que no hubieran podido ser resueltos sin la colaboración efectiva de filólogos y musicólogos, cuyo intento queda reflejado en estas páginas.
